
آخر ساعة

عند الامتحان .. يطرد المغنّى أو يقال له كمان



جاءت الى الاذاعة بمفردها يدفعها الأمل الى أن تكون مطربة لها شأن



حول هذا المكتب يتقرر مصير المطربين !

كنا نظن أن الاصوات المنكرة التى نفجع بالاستماع اليها أحيانا فى اذاعتنا المصرية تتسرب الى ستوديوهات المحطة دون أن يعلم بها أحد من المسئولين ولكن التحريات التى قام بها مندوبنا أثبتت غير ذلك

ففى محطة الاذاعة لجنة فنية مهمتها الاستماع الى كل مطرب تحدثه نفسه بالغناء فى المحطة وتجتمع هذه اللجنة مرة كل اسبوع وتتولى امتحان أصوات المتقدمين ووضع تقرير عن كل واحد منهم وكلمتها هى التى تفتح باب المحطة للمطرب أو تلقى به خارج أسوارها !

ويرأس هذه اللجنة محمد زكى على باشا ويتكون أعضاؤها من محمد فتحى بك المستشار السابق ومصطفى رضا بك والدكتور احمد الحفنى والاساتذة منصور عوض وعبد العزيز محمد وحافظ عبد الوهاب

وتعقد اللجنة جلستها فى أحد ستوديوهات الاذاعة ويغنى المطرب المتقدم فى ستوديو آخر وضمانا للعدالة توضع ستارة على الزجاج الذى يفصل بين اللجنة وطلاب الغناء حتى لايرى أعضاء اللجنة وجوه المتقدمين أما المذيع الذى يقدمهم واحدا بعد الآخر فانه لا ينطق بأسمائهم بل يذكر لكل واحد منهم رقما سريا

وقد حددت اللجنة ست دقائق للاستماع الى كل صوت

ويشرع المغنى أو المغنية فى الغناء وهم عادة يبدأون بالليالى ... لانهم يعلمون أن أغلبية الاعضاء من انصار القديم وعشاق ياليل ياعين !

واذا تصادف وكان الصوت جميلا فان الاعضاء يتركونه الى أن تنتهى الدقائق الست المحددة ثم يقولون له متشكرين !

أما اذا لم يرقهم الصوت فان كلمة متشكرين تصل الى أذن المغنى قبل ان يتم كلمة ياليل .. !

وأغلب هؤلاء المتقدمين من الشبان والفتيات وأحيانا ترى بينهم مطربة قديمة كان لها مجدها أو مطربا متقاعدا حن الى الغناء أو احتاج الى احترافه مرة أخرى لسبب أو لآخر ..

وقد يجيء المغنى الناشىء الى المحطة بمفرده ويتولى مهمة الموسيقى الصامته عمه وقد تراه مصطحبا تختا كاملا

ويقول أعضاء اللجنة ان المظاهر لاتهمهم بقدر مايهمهم جوهر الصوت!

وترى أمام كل عضو من أعضاء اللجنة ورقة يكتب عليها ملاحظاته فى الاصوات ولهم اصطلاحات مقتضبة فى التعليق عليها فهم يكتبون مثلا « موش عاجبنى » أو « فى حدود الفاشلين » أو « محتاج الى تمرين » أو « لا بأس »



راى ان يحضر معه اثنتين من فتيات «الكورس» لانه يميل الى هذا النوع من الغناء

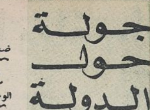
هذه هى المطربة حياه صبرى كان لها مجد فى أيام سيدد رويش



مطرب ناشىء ورد حديثا الى مصر



جلسوا يستمعون الى أحد الاصوات وقد سد مصطفى بك رضا أذنه ضمانا للعدالة !



ان الكلام عن الجيش المصرى هو حديث اليوم ، بل حديث الساعة ، نسمعه فى كل مكان . من الزعماء ، والكبراء والصغار كلهم معجب ببسالة الجيش ، وكفاءته ، وكلهم وراء الجيش بقلوبهم ، وصلواتهم ، وأمانيهم

ان تحرك الجيش المصرى قد ايقظ العزة والشجاعة . فى قلب كل مصرى .

ان تحرك الجيش قد رفع مستوى تفكيرنا ... قد جعل لنا موضوعا هاما نتحدث فيه .

اصبحنا نتكلم عن النصر والهزيمة عن موقف الدول منا ، وموقفنا من الدول ، عن أثر حركة العرب فى السلام العالمى ، عن المستقبل الذى نرجوه والمستقبل الذى نحذره . عن المبادىء التى ندافع عنها ونضحى فى سبيلها ... وكنا قبل اليوم لانتحدث الاعن خلافاتنا الداخلية ، وخصوماتنا الشخصية والاغراض التافهة التى خلقت هذه الخلافات ، وهذه الخصومات

***

وتحدث احد السياسيين الاجانب مع معالى وزير الاشغال عن الحركة التى قامت بها مصر ، وقال السياسى الاجنبى :

ان مثل هذه الحركة قد تعرض البلاد لخسائر جسيمة فى الارواح

فقال الوزير : وأنتم ألم تتعرض بلادكم لخسائر جسيمة فى الارواح ؟!

— ولكننا تعودنا ذلك .. اما انتم ....

وهنا بادر وزير الاشغال قائلا : ونحن أيضا تعودنا ذلك ، بل تعودنا ماهو أكثر من ذلك .. لقد كان الوف منا يموتون كل يوم فى ميدان الكوليرا ... والملاريا .. والحمى الراجعة ، فلسنا نحن الذين نبالى أن نموت فى ميدان القتال ، ولن نموت .. فاننا أقوياء ، والحق معنا

***

الجيش المصرى
ضحايا المرض وضحايا القتال
مركز مصر أصبح قويا
الوحدة فى ظل التاج المصرى

وظفرت مسألة فلسطين من وقت مجلس الوزراء مساء الاحد الماضى بنصيب الاسد . وقد تكلم وزير الخارجية عن محادثاته الشفوية مع ممثلى الدول بشأن الظروف التى دعت مصر الى التدخل عسكريا لاقرار السلام فى أرض السلام . وقال ان أثر المذكرة الرسمية فى نفوس هؤلاء الممثلين كان عظيما . وأن التقارير التى تلقتها الوزارة من ممثليها فى الخارج تدل على أن موقف مصر قد وضح تماما ، وانه سليم من الناحية الدولية والسياسية

***

ويسود الاعتقاد بأن مركز مصر الدولى أصبح قويا بعد هذه الحركة العسكرية

وقد اتصل عمرو باشا من لندن بالمسئولين فى مصر ، وبارك هذه الحركة . وتحدث عن القضية المصرية الانجليزية . وذكر أن الظروف الآن فى جانب مصر تماما

***

ولا تزال محادثات السودان قائمة بين وزير الخارجية المصرية وسفير بريطانيا فى مصر

وقد اثير لدى الدوائر المسئولة اعتراض السودانيين على الطريقة التى تدور بها هذه المحادثات وكيف ان طرفى الحكم الثنائى قد استقلا بها ، دون أن يشركا معهما احدا من السودانيين . وعدا يدل على أن الطرفين — مصر وانجلترا — يصران على استمرار الحكم الثنائى فى السودان باسم جديد!

وترى الدوائر المسئولة ان المحادثات الحالية هى لاقناع الطرف البريطانى بوجهة نظر مصر التى هى وجهة نظر السودان . وان مصر عند رأيها الذى اعلنه النقراشى باشا فى أكثر من مناسبة وهو الوحدة فى ظل التاج المصرى



بيفن للنقراشى : بعداللى عمله الجيش المصرى فى فلسطين ... أنا مضطر أتمسك بالدفاع المشترك ! !



تهتم الحكومة اهتماما بالغا بوضع يدها على الصهيونيين والشيوعيين وغيرهم من الارهابيين على اختلاف نزعاتهم .. وقد قبضت فى اليوم الاول على أكثر من خمسمائة شخص بتهمة الخطر على الامن العام . وقد أرسلت المفوضية العراقية هذا النبأ الى حكومتها فتلقت الرد فى اليوم التالى بأن الحكومة هناك قبضت على الف شخص من هذا القبيل .. قبيل الصهيونيين والشيوعيين

***

فى الحفلة التى اقيمت فى شبرد تكريما لاعضاء مؤتمر القانون الدولى تقابل سفير أمريكا مع أحد الوزراء المفوضين للدول العربية . وجرى الحديث حول الحالة فى فلسطين . فقال السفير انه يحب العرب ولهذا لم يكن يحب لهم أن يحلوا مشاكلهم بالسلاح !

***

ابدى النقراشى باشا فى مجلس الوزراء اعجابه بقوة الروح المعنوية فى الجيش المصرى وما ابداه رجال الجيش ضباطا وجنودا من البسالة والجرأة والكفاية العسكرية . وقال وزير الدفاع لقد كان مقدرا أن تدخل قواتنا غزة يوم الاحد ولكنها بادرت ودخلت يوم السبت !

***

عقد سعادة محمود منصور بك النائب العام اجتماعا لرؤساء النيابات فى انحاء المملكة المصرية وتحدث عن خطورة الواجب الملقى على النيابة العامة فى هذا الظرف الخطير . وقال منصور بك ان المعركة التى يقوم بها جيشنا فى خارج البلاد سنكسبها اذا نحن حافظنا على الامن فى داخل البلاد

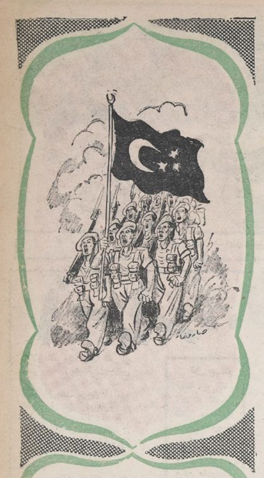
***

تتوقع الجهات الرسمية أن يقوم اليهود المصريون بحركة مصرية ... ضد الصهيونية !

وقد مهد وزير الدفاع الطريق امامهم بدعوته المصريين الى تقديم الاموال والهدايا لجنود مصر الشجعان ... والاموال والهدايا هى السلاح الوحيد الذى يحسن اخواننا اليهود استعماله !

***

اثنى الوزراء على جهود حيدر باشا ، وما ابداه من كفاءة وبعد نظر فى الحركة الموفقة التى قام بها الجيش المصرى



هِبّى رياح المعالى عَ البَلَدْ هِبّى
ولَبّى جيشنا المظَفَّرْ فى الميدان لَبّى
وصُبّى فى روحنا من مجده القَديم صُبّى
جيشنا المظَفَّرْ دخَل غزه فى بحر يومين
عقبال يا حيفا فى أسبوعين ما تِتْرَبّى ! !

* * *

يا زرع بدرى فى ارض المجد يا جيشنا
يا مِنْ زمان فى مجال الفخر واحشنا
يا ملهب الروح بنا بَعْدِنْ ما مَشَشْتَنا
لا عشنا يا جيش اذا ما كُنّا نستاهلك
وندور معاك فى الفَلَكْ كالنجم ... لا عيشنا ! !

* * *

هل شفتى يا بيد كجيشنا فى الوغى ابطال ؟..
هل شفتى عمرك أسود كأسوده أو أشبال ؟..
هل شفتى فى نخوته يا بيدْ ولاستبسال ؟..
بالله يا بيد تقولى له ابراهيم باشا
روحه مِنِ الفَرَحْ كادت تلبس التمثال ! !

* * *

اضرب يا جيش العرب ... فى عصبة الملاعين
والمرّ اللى انشَربْ ... اسقيه لهم ضعفين
اضرب فى عجل الدهب ... واجعل خواره أنين
آلْ دولة آلْ ... دوله ناتجه من سفاحْ دَوْلى
ولمّامه مِن كل مَنْسَر فى الكُرَهْ لصّين ! !

أصبحنا دولة ..!

في الساعة الواحدة من صباح يوم السبت الماضي دخل الجيش المصرى أرض فلسطين ...

وفى هذه الساعة بالذات دخلت مصر فى عداد الشعوب المستقلة ، واصبحت فعلا دولة ذات سيادة ! فلا دولة بلا جيش ، ولا شعب بلا كفاح . . . وقد كنا قبل اليوم جيشا اعتقله الاحتلال ، وشعبا كفاحه كلام !..

فى هذه الساعة نفض مجدنا الغابر أكفانه ، واصبح مجدا حيا ...

لقد تحرك جيشنا ليقر السلام فى أرض السلام ، دخل ارض فلسطين لا غازيا ، ولا فاتحا ، ولا معتديا ، ولكن دخلها ليذود عن العرض ، والكرامة والدين . دخلها ليمنع عصابات الصهيونيين من استباحة الدم البرىء واغتصاب الحق الواضح ، وقتل النساء والأطفال والأجنة والمرضى ... فقد قتل الصهيونيون النساء والأطفال والأجنة والمرضى !..

بقلم
كامل الشناوى

حمل جيشنا سلاحه وهو يعلم أى خطر يواجهه ، انه لا يحارب الصهيونيين وحدهم ، ولكن يحارب معهم مبادئهم ، مبادىء الجشع ، والطمع ، والغدر ، والعدوان ، ويحارب معهم دولا كثيرة ، فروسيا ضد العرب ... لانها تعتمد فى غزو الشرق على انشاء دولة صهيونية فى فلسطين وقد نشرت هذه الدولة الزائفة برنامجها ، فاذا هو صورة طبق الأصل من مبادىء الشيوعيين !

وامريكا ليست معنا ... وقد بادر ترومان واعترف بالدولة الصهيونية ، بعد أن أعلن اليهود انشاءها باحدى عشرة دقيقة !..

وفرنسا لا يسرها أن ينتصر العرب فى فلسطين حتى لا ينتصروا بعد ذلك فى الجزائر !..

وايطاليا مثل فرنسا يهمها أن ينهزم العرب أمام اليهود حتى لا يتفرغوا لتحرير ليبيا !..

وانجلترا ليست مع أحد ، انها مع الغالب أيا كان ، اذا انتصر اليهود فهى حاخام ... واذا انتصر العرب فهى شيخ عرب !

كل ذلك نعلمه ، ولكنا لم نتهيبه ، فان الشعوب الحرة تدفع الضيم عنها ولا تخاف الهزيمة ، أما الشعوب المستعبدة فتلك التى تحنى رأسها أمام القوة وتقبل الهوان ...

ونحن شعب من الأحرار ، لا تعوزنا القوة ، ولا يعوزنا المال ، ولا تعوزنا الشجاعة ، ولكن كان يعوزنا أن نتحرر من الخوف ، والتردد ، وعيشة اللهو والترف !

ولقد حررنا الجيش المصرى من هذه القيود جميعا ، حين سار فى طريق المجد والعزة ...

ولأول مرة نسمع أن « قواتنا » لا قوات غيرنا ... وان طائراتنا ودباباتنا ومدافعنا وقنابلنا نحن لا غيرنا ... ضربت ، وانقضت ، وهاجمت ، ودمرت !..

ولأول مرة أيضا يسقط ضحايانا فى ميادين القتال ، وكانوا لا يسقطون الا فى ميادين الفقر ، والمرض !.. فما أعظمه من شرف ...

* * *

... فى الساعة الواحدة من صباح يوم السبت الماضى استردت مصر أرضها ... قبل أن تسترد أرض فلسطين !..

كامل الشناوى



الفريق العربى فى مباراة الاسبوع الماضى

أسرار ..

كان المعروف لدى الدوائر السياسية الاجنبية ان جيش مصر لم يتحرك . وقد سجل المراقبون السياسيون لهذه الدوائر فى تقاريرهم الرسمية انه لم يبد حتى يوم ١٢ مايو ما يدل على ان الجيش المصرى سيتحرك . فلا دعاية ، ولا بيانات ، ولا أجراءات غير عادية !

وفجأة تمت الاجراءات بمهارة ودقة ، وكياسة . وفى يوم السبت الماضى تقابل احد رجال السلك السياسى الاجنبى مع عبد المجيد صالح باشا وأبدى عجبه ودهشته مما حدث . وسأل من هو القائد العظيم الذى وضع هذه الخطة المحكمة ؟

فسكت عبد المجيد باشا ثم قال أن قائد الجيش الاعلى هو الملك فاروق !

أمر صاحب الجلالة الملك بأن يبلغ اليه أولا بأول كل ما يتصل بالقوات المصرية المدافعة عن فلسطين فى اية ساعة من ساعات النهار او الليل

احتج عمرو باشا على نشر بعض تقاريره السرية فى الصحف ...

* * *

قال سير رونالد كامبل ان المباحثات بين مصر وبريطانيا بشأن السودان تسير أسرع مما كان متوقعا .

***

شكا رفعة النحاس باشا من أنه أصبح لا يستطيع النوم كلما سمع صوت سيارة فى الليل .

قال جلالة الملك عبد الله : لقد كنا نتخيل الكثير عن مقدرة رجال الجيش المصرى وكفاءتهم ، وشجاعتهم . ولكن ما رأيناه منهم كان أكثر مما تخيلناه !

***

ارسلت السفارة البريطانية والسفارة الامريكية والمفوضية السويسرية مذكرات الى الحاكم العسكرى بشأن بعض الشخصيات التى أعتقلت فى الايام الماضية .

* * *

سيصدر خلال الايام القليلة المقبلة امر عسكرى باسقاط الجنسية المصرية عن كل يهودى يتعاون مع الصهيونيين بأية طريقة من طرق المعاونة .

اعترض البنك الاهلى على سياسة الحكومة الجديدة فى تغطية ورق النقد باذونات الخزانة المصرية بعد أن كان المتبع تغطيته بسندات الحكومة البريطانية

* * *

تعد الحكومة مشروع قانون بزيادة ضريبة التركات مع تعميمها على جميع الطبقات وستطلب الحكومة اقرار هذا القانون فى الدورة الحالية

* * *

ينتظر أن تتخذ وزارة المالية قرارا بفتح بورصة القطن بعد اتخاذ الضمانات لحماية الجمهور من تلاعب المقامرين .

أم كلثوم فى فلسطين

اتصلت الآنسة أم كلثوم بالسلطات الحربية وقالت انها مستعدة لاقامة حفلات مجانية للترفية عن الجنود المحاربين المصريين فى فلسطين . وقالت انها مستعدة للسفر الى فلسطين لتغنى فى معسكرات الجنود المصريين .

ثمن الكرسى !
ترومان : تاكدوا ان رئيس الجمهورية القادم ...

التحقيق فى حادث نسف دار النحاس باشا

انتهى التحقيق فى حادث نسف دار النحاس باشا الى ان النيابة العامة لا تستطيع ان تتابع رفعة النحاس باشا فى اتهامه لدولة النقراشى باشا ومعالى ابراهيم عبد الهادى باشا وموظفى مكتبيهما ، ورجال الداخلية والامن العام وضباط البوليس الذين ذكر رفعته أسماءهم فى معرض الاتهام . اذ انه قد ثبت أن اتهام رفعته لهؤلاء جميعا لا يستند الى اساس جدى

وقد عكف سعادة النائب العام على وضع تقريره ، وينتظر أن يذاع هذا التقرير بعد بضعة ايام



من اسبوع لاسبوع

بقلم **محمد التابعي**

كلمة صريحة
الى سيادة الحاخام الاكبر



تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وأذن للاستاذ كريم ثابت بك المستشار الصحفى للديوان الملكى فى أن يعرب لمدير أحدى شركات الانباء الامريكية عن وجهة نظر جلالته فى مشكلة فلسطين

وكان بين ما أدلى به المستشار الصحفى التصريح الآتى (ان المصريين لايضمرون عداء لليهود ان اكثرية اليهود الذين عاشوا طويلا فى مصر قد أثبتوا انهم مواطنون مخلصون صادقون . أما الصهيونية فأمر آخر . ولا يستطيع جلالته أن يقبل ولن يقبل أن تقوم فى الشرق الاوسط دولة صهيونية على مقربة من حدود مصر .)

هذا تصريح صريح وقد حدد موقف مصر من اليهود .. ومن الصهيونيين .

والمتكلم هو رمز أمانى البلاد ورب العرش وأسمى مقام فى مصر .

وصدرت صحف اليوم التالى وفيها أن وفدا من كبار رجال الطائفة الاسرائيلية فى مصر على رأسه سيادة حاييم ناحوم افندى الحاخام الاكبر قصد الى قصر عابدين معربا عن ولاء الطائفة . وشكرها لجلالة المليك المعظم لمناسبة التصريحات التى تفضل فأذن لكريم ثابت بك بأن يدلى بها .

والتصريح كما رأيناذو شقين: اليهود ... والصهيونية .

ولكن وفد الطائفة عرض للشق الاول فقط فاعرب عن ولاء الطائفة وشكرها لما حباهم به صاحب العرش من عطف ورعاية

اما الشق الثانى الخاص بالصهيونية ... فقد سكت عنه تماما سيادة الحاخام الاكبر وكبار رجال الطائفة !

ومن هنا لم يعربوا وهم فى ساحة القصر ـ ولو بعبارة واحدة ـ عن استنكارهم للصهيونية أو اعتراضهم عليها ...

هذه واحدة .

والثانية ان سيادة حاييم ناحوم أفندى الحاخام الاكبر أرسل الى (أخبار اليوم) مايأتى لنشره وقد نشرته فى عددها الاخير .

(لمناسبة التصريحات التى تفضل مولانا حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله بالادلاء بها عن اسرائيليى مصر أصدر حضرة صاحب السيادة الحاخام الاكبر أوامره الى جميع المعابد الاسرائيلية بالمملكة المصرية بأن تتلى فى صباح

وجل بأن يكلأ برعايته ويحيط بعنايته حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب وأن يديمه ذخرا للبلاد ورمزا لمجدها ورفاهيتها)

وأنا أكره اللف والدوران وهذا لف ودوران

أن يوم السبت المذكور الذى تلى فيه هذا الدعاء هو نفس يوم السبت الذى تحرك فيه الجيش المصرى ودخل فلسطين ليطهرها من عصابات الصهيونيين المجرمين الذين شقوا بطون الحبالى وذبحوا الاطفال والشيوخ فى دير ياسين !

ومع ذلك فقد خلا الدعاء من كلمة واحدة عن الجيش ... أو الدعاء له بالنصر !

ان كان الدعاء للجيش المصرى بالنصر ضد الصهيونيين (كبيرة وكثيرة) على سيادة الحاخام .. فقد كان ممكنا بل وميسورا جدا أن يضيف مثلا الى دعائه المبتور هذه العبارة اللبقة (**بأن يكلأ برعايته ويحيط بعنايته حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب وجيشه المظفر ...**)

(او أن يقترن مثلا اسم صاحب الجلالة بأحد القابه الرسمية وهو (القائد الاعلى للجيش)

ولكن ... لاهذه ولاتلك !

ولاكلمة واحدة عن الجيش المصرى ! ... ولا كلمة واحدة عن الظرف الجديد ! كأنما ليس هناك عراك قائم فى فلسطين بين جيش الملك فاروق وعصابات المجرمين الصهيونيين !

ان الدعاء الى الله بأن يكلأ الملك فاروق برعايته ويحيطه بعنايته وان يديمه ذخرا للبلاد دعاء يتردد فى كل يوم على شفاه المصريين وفى قلوب المصريين

أو هو الدعاء العادى الذى تفرضه الوطنية والقومية على كل مصرى مخلص سواء أكان يهوديا أم مسيحيا أم مسلما أم ملحدا لاينتمى الى دين ...

ولكننا فى ظروف غير عادية ... تتطلب دعاء غير عادى !

هذا سؤال أتوجه به الى سيادة الحاخام الاكبر ... فبأى جواب يجيب ؟

هل يقول سيادته ... ان الدعاء للجيش بالنصر «سياسة» ومنصبه الدينى يمنعه من التدخل فى السياسة ؟

شيوعى باشا : احنا لازم نوزع الديناميت بالتساوى على الاحزاب علشان نخلص منها كلها مرة واحدة !

ولكن شيخ الازهر دعا لجند مصر بالنصر !

ومطارنة الاقباط دعوا لجيش مصر بالظفر !

ومعنى هذا ان شيخ الازهر ومطارنة الاقباط « يتدخلون فى السياسة » !

بل ومعناه فى ذمة الحاخام ودينه ـ أنهم ينسون واجبات منصبهم الدينى الخطير ويتدخلون فيما لا شأن لهم به !!

أن كان هذا هو التفسير فهو اذن درس يلقيه الحاخام الاكبر على شيوخ الازهر ومطارنة الاقباط

بل هو درس يلقيه سيادة الحاخام الاكبر فى مصر ... على رميله الحاخام الاكبر فى العراق فقد جاء فى أنباء العراق أن سيادة حاخامها الاكبر لليهود كتب الى حكومة العراق يتمنى لها النصر فى كفاحها ضد صهيونيى فلسطين!

بل هو درس يلقيه سيادة حاييم ناحوم افندى على زميل له ـ غاب عنى أسمه الآن ـ زميل له فى أمريكا وحاخام اكبر مثله ـ قام علنا يستنكر صراحة قيام دولة يهودية فى فلسطين ويندد باعمال الصهيونيين !!

اقولها بكل ادب ـ ويكاد ادبى يتميز غيظا قبل أن ينفجر ! ـ أقولها بكل أدب أن سيادة حاييم افندى ناحوم .... رجل غير مفهوم ! ومصرى غير مفهوم ! ووطنى غير مفهوم !

ولكنه يكون مفهوما فى حالة واحدة ... فى حالة ما اذا تركت القلم حرا يكتب ما يمليه منطق الواقع وهو أن شيوخ الازهر دعوا للجيش المصرى بالنصر لانهم مصريون ! وأن مطارنة الاقباط دعوا للجيش المصرى بالنصر لانهم مصريون !

وكلمة صريحة أخرى

وبين الانباء التى نشرتها الصحف فى يوم الاحد الماضى

أن المجلس اليهودى الامريكى أصدر بيانا استنكر فيه الدولة اليهودية الجديدة واستهجن ما زعمته الوكالة اليهودية من ان تلك الدولة أنشئت بتاييد من الشعب اليهودى وموافقته

وفى مصر مجلس يهودى مصرى .. أذكر انه اجتمع مرة منذ عامين لكى يحتج على اعتداء وقع من غوغاء على احد معابد اليهود !

ولكن المجلس اليهودى المصرى لم يجتمع حتى اليوم ليقول كلمته فى أعتداءات الصهيونيين فى فلسطين

ولم يصدر حتى اليوم بيانا كالذى أصدره المجلس اليهودى الامريكى ... أو الذى أصدره يهود العراق !

قولوها صراحة هل انتم تستنكرون قيام دولة اسرائيل ؟ نعم أو لا ؟

فليس يكفى ان يقوم فاضل منكم مثل الاستاذ زكى العريبى ويكتب كلمة مؤدبة ملفوفة تنشرها له الصحف ... لان الاستاذ مهما كان مقامه بينكم لا يمكن أن يعد لسانكم الناطق باسمكم ...

لسانكم الناطق هو المجلس اليهودى المصرى ... ونحن فى انتظار بيانه الصريح !

ثم كلمة اخيره

وفى كل يوم يقبض البوليس على صهيونيين خطيرين معهم اجهزة لاسلكية للارسال .. اى جواسيس جاءوا مصر ـ و هم من مصر ـ يراقبون ويجمعون الاخبار ويرسلونها الى صهيونيى فلسطين .

او صهيونيين يحاولون تدمير بعض المنشآت العسكرية و خطوط السكك الحديدية .. الى آخره ..

هؤلاء الصهيونيون اين يقيمون .. واين يختفون ؟ .. ومن يساعدهم على الاختفاء عن عيون رجال الشرطة ويمدهم بالمساعدة والمال ؟

لن أصدق ولن يدخل عقلى ان يهود مصر لايعرفون شيئا عن نشاط هؤلاء الصهيونيين

العقل والواقع والمنطق كلها تقول ان هؤلاء الصهيونيين يقيمون فى دور يملكها يهود وفى احياء يسكنها اليهود ..



فى نيام نيام

واجبهم كمصريين او كنزلاء افسحت لهم مصر صدرها واكرمت وفادتهم ان يؤدوا واجب الضيافة لهذا البلد وان يكونوا مصريين اوفياء .. او ضيوفا اوفياء ولكنهم لم يفعلوا . وهنا الخطر !

الخطر لا على مصر فان مصر تعرف دائما كيف تدافع عن نفسها ..

وانما الخطر عليهم هم .. يوم ينفد الصبر وتعمى البصيرة فلا تميز بين متهم وبرىء . بين ظالم ومظلوم !

ان لى فى مصر اصدقاء كثيرين بين اليهود .. اصدقاء اعتز بصداقتهم لانهم حقيقة كانوا دائما نعم الاصدقاء الشرفاء الاوفياء ..

ومن اجل هؤلاء ومن اجل امثالهم كتبت اليوم هذه الكلمات الصريحة منبها ومحذرا قبل ان يقع ما اخشاه .

فوضى

ان كان فيكم من يعتقد ان فى مصر وزيرا واحدا للخارجية هو وحده الذى من حقه ان يجيب على كل سؤال خاص بشئوننا الخارجية .. فهو مخطىء !

وان كان فيكم من يعتقد ان فى مصر وزيرا واحدا للدفاع هو وحده الذى من حقه ان يتحدث عن شئون الجيش ومهمته فى فلسطين .. فهو مخطىء !

مخطىء لان فى مصر اكثر من وزير واحد قد تفضل — من الفضول لا من الفضل ! — واعطى نفسه حق الحديث فى شئون مصر الخارجية وشئون مصر الحربية ...

قرات منذ يومين اثنين فى احدى صحفنا اليومية الكبرى ان مندوبها سأل معالى وزير الاشغال عما اذا كانت الحكومة المصرية ستنشد مساعدة بريطانيا ضد الصهيونية تطبيقا للبند السابع من معاهدة سنة ١٩٣٦ الذى ينص على كذا وكيت فاجابه معاليه .. !

ولقد اجاب معاليه — الذى هو وزير الاشغال ! — اجاب مندوب الزميلة على سؤاله فى شىء من الشرح والتفصيل .

اما لماذا لم يقل معاليه لمندوب الزميلة (هذا سؤال يوجه الى زميلى وزير الخارجية لا الى انا وزير الاشغال) فامر لا يمكن ان يفهم الا اذا كانت الوزارة تؤمن بان البساط احمدى وان لكل وزير ان يقول مايشاء فى اى موضوع يشاء !

واذا حدث ان جاء تصريح الوزير غير المختص — او الفضولى — مناقضا لراى الوزير المختص الذى هو وزير الخارجية فانها مسالة لا تمكن تسويتها الا على احد وجهين : اما استقالة الوزير المختص . او استقالة الوزير غير المختص ..

واحيانا — وهو مايحدث فى كثير من الاحيان — يعلن الوزير الفضولى ان التصريحات المنسوبة اليه كاذبة من اساسها وانه لم يفض بشىء مما نشرته الزميلة الغراء !

ويظهر ان معالى صديقنا الكبير وزير الاشغال ليس مختصا بالحديث فى شئون الاشغال والخارجية فقط .. بل وايضا فى شئون الجيش والحرب والدفاع لانه لم يدع مندوب الزميلة يستأذن منه قبل ان يتفضل — من الفضول دائما لا من الفضل ! — ويفضى اليه براى عابر فى زحف الجيش المصرى عبر اراضى فلسطين !

واذا كان هذا هو شأن وزير الاشغال فلماذا يسكت وزير المواصلات ؟ .. ولماذا يسكت وزير التجارة والصناعة

ان البساط احمدى كما قلت . وليس بين الوزراء خيار وفاقوس ! ومن هنا تحدث وزير المواصلات الى مندوب الزميلة عن القوات المصرية فى فلسطين .. وعن اعمال وحداتها وخصوصا سلاح الطيران ... وعن تطهير المواقع الصهيونية وعن خطة الزحف فى الايام القادمة ..

ونحا نحوه وزير التجارة والصناعة

وحتى وزير الدولة لم يعدم كلمة يقولها ويدلى بها دلوه فى الدلاء !

لهذا لم يكن غريبا — عندما جاء الدور على الوزير المختص الذى هو وزير الدفاع — لم يكن غريبا ان المسكين لم يجد شيئا يقوله بعد كل الذى قاله زملاؤه الاجلاء ومن هنا اكتفى معاليه بقوله (ان الامور كلها بخير والحمد لله » وانه تقرر ان يصدر بلاغ رسمى واحد مساء كل يوم !

وهذا طبعا خلاف (البلاغات الرسمية) التى يصدرها وزراء الاشغال والتجارة والصناعة والمواصلات ! !



الفرقة الناقصة

حسن يسن للحاكم العسكرى : موش عاوزين فرقة تكسر فوانيس الشوارع فى تل أبيب !

الافلام المصرية

شاهدت هذا الاسبوع فيلما « مصريا » كان يعرض لاخر ليلة فى احدى دور السينما فى القاهرة

واعترف اننى لست حريصا على مشاهدة الافلام المصرية ، ولكنى ذهبت لمشاهدة هذا الفيلم لسبب واحد وهو اننى اردت ان ارى الممثلة التى تقوم فيه بالدور الاول وان اكون عنها وعن تمثيلها رايا ما .

ولقد قرات فى البرنامج ان قصة الفيلم وسيناريو الفيلم من تاليف ووضع فلان !. وان فلانا هذا هو المخرج !.. وانه فوق هذا وذاك يقوم بدور البطولة او الدور الاول فى الفيلم المذكور !

وسبحان الذى جعل « الاستاذ سبع صنايع فى ايدينا» يتواضع ويرضى بالبقاء والعمل فى مصر .. بدلا من مزاحمة سير ألكسندر كوردا وماير فى هوليوود !

والفيلم « المصرى »المذكور .. هو فيلم امريكى بطلته نورماشيرر وعرض فى مصر منذ سنوات ! ولقد نقله المؤلف المخرج الممثل المصرى نقل مسطرة

نقل القصة .. ولكنه لم يستطع ان ينقل التمثيل والحركة والاخراج ! ولا استطاع ان ينقل المتفرج الى الجو المطلوب !

كان فيلما ثقيل الدم . كل مافيه متكلف ثقيل . مملوء بالاخطاء التى لا تغتفر .. حتى شخصيات القصة لم يحسن المخرج اختيارها . ومن بين هذه الشخصيات ثلاثة اطفال .. غلامان وطفلة . كانوا اثقل الجميع ظلا . ليس فيهم ولا فى احدهم ذرة واحدة من سذاجة الطفولة ومرحها البرىء !

ولم يكن عجيبا بعدها ان اتلفت حولى فاجد ان دار السينما الواسعة — وهى من اكبر دور السينما فى مصر — خلت تماما من المتفرجين اللهم الا من اربعة مقاصير . وفى الصالة دستة واحدة من المتفرجين !

ثم يطلبون مع ذلك من الحكومة ان تحمى صناعة السينما فى مصر من مزاحمة الافلام الاجنبية !

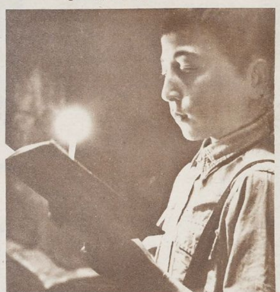
ومعنى هذا انهم يطلبون حماية السرقات — سرقة الافلام الامريكية — وحماية الجهل وحماية الغرور !

محمد التابعى

قبة كنيسة القيامة


الباب الى قبر المسيح

عيد القيامة فى كنيسة القيامة
الصلوات على الأرغن ودوى القنابل!


تراتيل على ضوء الشموع بلا خوف!

القدس لمندوب « آخر ساعة »

لم تشهد القدس او اورشليم – المدينة المقدسة – وهى تحتفل فى الاسبوع الماضى بعيد القيامة عيدا كهذا العيد ..

فقد ازدحمت الكنيسة اكثر من اى عيد آخر بالمصلين .. ودخلوا جميعا الى ساحة الكنيسة واصوات الانفجارات تدوى فى المدينة وتكاد تلاحقهم الى قبر المسيح .

دخلوا من الباب الكبير تحت اعمدة الحديد الشاهقة التى اقيمت لتصون البناء القديم من خطر السقوط بتأثير شدة الانفجارات التى لا ينقطع دويها فى المدينة المقدسة ...

وكان صحن الكنيسة قد ضاق بمن فيه من المصلين فأخذ اسقف الارمن رعاياه وخرج بهم يصلى فى الصحن الخارجى للكنيسة

ووقف الرهبان والقساوسة خارج مبنى الكنيسة ، كل منهم يضع يده داخل عباءته ثم يخرج منها شيئا يضعه فى درج مكتب صغير عند باب الكنيسة ... ان رجال الدين فى حاجة الى حماية السلاح وهم فى المدينة المقدسة

وتدلف وراءهم الى الداخل فتترامى الى سمعك الترانيم والصلوات ... ثم تدخل لتطالع مشهدا من اروع المشاهد التى تقع عليها عينك فى المدينة الملتهبة .. عشرات الاطفال فى ملابس فرسان القديس يوحنا الملونة يحملون الشموع والاناجيل ويرددون الاناشيد الدينية ...

ويدوى انفجار من بعيد ... وتهتز الكنيسة القديمة ويتوقف احد الاطفال عن الانشاد وينظر الى القسيس فى حيرة ويشير له القسيس من طرف خفى الى قبر المسيح كأنما يلومه على خوفه وهو فى مثل هذا المكان المقدس .. ويلتفت الغلام الى قبر المسيح ثم يستجمع اطراف شجاعته وينبعث صوته مهتزا مترددا :

– يا أبانا الذى فى السموات . بارك روحى وارحمنى ...

ويقابلك راهب يقول لك :

– أنت مصرى ؟..

وتقول : نعم ...

ويأخذك ليريك امتيازا يحصل عليه الأقباط المصريون ... ان لكل طائفة من الطوائف المسيحية فى كنيسة القيامة كنيسة خاصة ... ولكن أقباط مصر لهم كنيسة تلاصق تماما قبر المسيح . وهذا امتياز لهم وحدهم دون شريك ...

وتذهب لتقابل مطران الأقباط فى القدس ، فتمر فى الطريق بالسراديب والأبهاء والقاعات التى شهدت التاريخ ... ثم تجد قاعة صلاة مغلقة ... ويقال لك ان لها قصة ... كانت الأصل جزءا من الدير المصرى ثم أعطاها لرهبان الحبشة يصلو فيها ، وحدث خلاف . قال الدي المصرى أن الأمر اعارة واستعار مؤقتة ، وقال الدير الحبشى ا الأمر عطاء وأخذ أبدى ، وقام معارك بين الرهبان المصريي والأحباش ، وأمرت حكوم فلسطين باغلاق القاعة فض للنزاع .

وتقابل داخل الدير المصر عددا كبيرا من الرعايا المصريين بعضهم من الأقباط وبعضهم م المسلمين ... حضروا فى القدس وأخافهم لهب النار ودوى الدما ولم يجدوا مهربا الا سراديب الدير المقدس ، وقال المطران ا على استعداد لأن يؤوى ك المصريين فى سراديب الدير حت تزول النكبة التى تعانيها المدي المقدسة ...


أعمدة لوقاية التراث الخالد من القنابل


احدهما فى يده عصا وزميله وراء ظهره ... مسدس !

حفيدة السلطان عبدالحميد تروى مغامراتها الخيرية فى القاهرة

منذ شـــهور قدمت الى مصر الاميرة نرمين شوكت كريمة الامير محمود شوكت وحفيدة السلطان عبدالعزيز من ناحية أبيها والسلطان عبد الحميد من ناحية آمها ...

عمرها اثنتان وعشرون سنة .. وفى تقاطيعها ينصب كل جمال آل عثمان وهو جمال خليط من كل الاجناس والشعوب ...

وطافت الامـيرة نرمين بأوربا كلها .. ثم قررت ان تستقر فى مصر وان تتجـه الى ميدان الخير والخدمة الاجتماعية ....

وكتبت هـــذا المقال « لآخر ساعة » لتروى فيه تجارب أميرة فى ميدان الخير فى مصر !

الشجاعة والهرب !

عالم غــــريب ... عالم البر والاحســـــان تلقى فيه تيـــارات متضاربه واتجاهات يحار المرء وهو يسأل نفسه : ماذا وراءها ..؟

ان محاولة اقناع النـاس بأن يعملوا شيئا من أجل زملائهم فى الانسانية تجربة عامرة بأحاسيس كثيرة متفاوتة

تتكلم مـــع كل الناس فتلقى ترحيبا ... وتلقى اشادة بجهدك وتقديرا لمزاياه ثم تمد يدك تسأل المرحبين المشيدين بالمجهـــود ان

قصة عجائب الحزبية فى مصر



يؤدوا واجبهم الفعلى ... فتجـد الهرب السريع عـلى طول الخط ، والعجيب فى مصر ان الـــذين يهربون هم الذين يسـتطيعون الدفع .. أما الذين لايستطيعون فما من واحد منهم قابلنـــاه فى الشارع فتردد وهو يضع يده فى جيبه يخرج مايستطيع الاستغناء عنه ...

كان هدفى ســـاعة قررت ان أبدأ العمل فى القـــاهرة هو ان نؤلف هيئة نسائية باسم «رابطة نساء العرب » يكون ميدانهـــا البلاد العربية كلها على أن تنـال فلسطين القسط الاكبر من المجهود

وقال لى كـــل من قابلتهم من الزعماء والاقطاب : هذا مجهـود عظيم .. وبدأنا نجمع التبرعات استعدادا للعمل ...

الحزبية فى بلدنا !

كنا نطوف مرة فى شارع قصر النيـــل نطرق كل باب ووصلنا أخيرا الى شقة كتب على بابهـــا « كامل يوسف صالح » وقالوا لى انه محام وانه كان مرة نقيبـــا للمحامين ودخلت وقدمت له نفسى فنهض احتراما وشرحت له غرضى فظل يسمعنى صامتا حتى انتهيت وفجأة قفز من فوق مقعده وقال:

– أنا لا أتبـــرع بشىء لأننى وفدى

قلت : وما شأن الوفدية فى ذلك ؟

قال : نحن الوفديين لانعمل أى شىء الا اذا رجعنا للحزب

قلت : وهل لو قابلك شحاذ فى الطريق يطلب صدقة أتطلب منه ان ينتظر لتعرض الأمر على الحزب فيقرر هل يوافق أو لايوافق على ان تعطيه قرشا أو قرشين ؟

قال : طبعا ... ان السياسة فى بلدنا هى كل شىء ... وحتى اذا قال لى واحد فى الشـــــارع « سلام عليكم » لا أرد عليه ولا أقول : « عليكم السلام » الا وفق ما تمليه السياسة ...

النحاس رجل طيب

وكان النحاس باشا – حقيقة – رجلا ظريفا .

ذهبت أطلب مقابلة حرمه فجاءنى بنفسه يعتذر عنها ويقول انهـــا مريضة . . . وســـألنى : هل استطيع ان أؤدى لك خدمة ؟

فشرحت له غرضى فقال :

– ان حرمى لاتشـــــترك فى جمعيات خيرية فهى ترأس جمعية حاربتها الحكومة .. ولو انضمت

وعود بالكلام وعند التنفيذ ؟

جمال آل عثمان ..

اليكم لحاربت الحكومة جمعيتكم من أجلها !

قلت له : ياباشا نحن لانطمـع فى انضمامها الى الجمعية ولكننـــا نطلب معونتها المالية ...

وعاد رفعته يقول : الحكـــومة ستحارب جمعيتكم لو اشتركنـــا معكم ... انها حكومة اغتصبت الحكم .. حكومة ظالمة .. ظالمة ..

ثم توقف رفعته وقال : آه .. عاوزين معونة مالية ؟

ثم أخرج من جيبـــه ورقة من ذات الخمسة الجنيهات واعطانى اياها

وسألته: هل نسجل هذا التبرع باسم رفعتكم أو باسم حرمكم ؟

وتوقف النحاس باشا وقال :

– كده .. طيب استنى شوية .

وصعد السلالم ثم عاد بعد قليل ... وقبل ان يتكلم جذب الخمسة الجنيهات من يدى وقال :

– هذه ورقتى أخذتهـــا ... وخذى هذا المبلغ من حرمى ... وسلمنى عشرين جنيها !

وكثيرون !

وكثيرون غير هؤلاء قابلت

قابلت وزير الشئون وبعـــد تحـــريات طويلة أمر بتسجيل جمعيتنـــا فى الوزارة والاعتراف بها وأعطانى خطابا يبيح لنا جمع التبرعات ورفض هـــو أن يتبرع بشىء الى ان تظهر نواحى نشاطنا

وقابلت وزير الصـحة وطلبت منه سيارة نطوف بها على بيـوت الفقراء فأحالنى على وزير المواصلات الذى أحالنى بدوره عـــلى وزير الاشغال . وقد اعتذر الاخير بأن كل مايستطيع عمله هو ان ييسر لنا شراء سيارة على أن ندفع نحن ثمنها ... ومن أين لجمعيتنــــا الصغيرة الفقيرة ان تحصل عـلى ٨٠٠ جنيه ثمن سيارة

ولم أتمكن من مقـــابلة حافظ عفيفى باشا وقال لى سكرتيره ان البنك لايدفع تبرعات هذا العام

وقابلت احدى العضوات فؤاد سراج الدين باشا فاعطاها خمسين قرشا ... ودفع لى أحد البقالين خمسة جنيهات !

وذهبت الى مفوضية أفغانستان فأدخلونا من الباب الخلفى – أو باب الحريم – وقالوا لى ان الـــوزير لايقابل سيدات !

وفى دار مفوضية أجنبية قال لى الوزير المفوض فى شجاعة يحسد عليها : لماذا أدفع لمصر والمصريين ... عندنا أبواب أخرى نوجه اليها تبرعاتنا ...!



جيش لــه مجــد

فيعام ١٩٣٨ اصدر جارفس بك احد لبار الضباط الانجليز فى مصر كتابا قال فيه :

ــ ان اضــــخم جيش هو الجيش المصرى فان وزن كل ضابط عظيمفيه لا يقل عن ١٥٠ كيــلو . وقال ان الترقيـــة فى الجيش المصرى ليست بالكفاءة ولا بالاقدمية بل بالوزن !!

ونسى جارفس بك ان يذكر يومها ان المسئول عن تلك الحالة التى وصل اليها جيش من اعظم جيوش العالم . هو الاحتلال البريطانى .

واليوم .. لا نستطيع انتقول ان لدينا اضخم جيش فى العالم او اقوى جيش فى العالم . ولكن يمكننــا ان نقول ان لدينا جيشا يســـتطيع ان يمحو السمعة السيئة التى وصمها به الاحتلال البريطانى .

المعركة القادمة

ان المعركة القادمة التى ســـتقرر مصير فلسطين الى الابد هى المعركة الاولى التى سيخوضها الجيش المصرى منذ عهد اسماعيل !!

وستعلن الشرارة الاولى ما بلغــه الجيش المصرى فى تسليحــه . وفى تكتيكاته العسكرية . وفى خططه . وفى استعداداته .

كنا فى الماضى نستقبل حياةالجندية والدموع تتالق فيما قينا . والامهات يشققن جيوبهن ويمزقن شعورهن . والشبان يغمضون اعينهــــم ليبتروا اصبعا او اصبعين او يفقأوا عينا حتى يهربوا من الجندية .

اما اليوم فقد اصبح منظر الجندى المصرى فىالطريق . بقامته الفارعة . وهندامه الانيق . وخطواته المتناسقة يبعث فى الشيخ روح الشباب . ويثير الحماسة فى نفوس الجماهير ..

لقد تبدلت الدموع الى ضحكات . وصراخ النساء الى زغاريد . وقلوب الامهات التى تفيض بالحزن الىقلوب تنطق بالحياة ..

الواجب المقدس

ان الجندية اليوم واجب علىالجميع لا فــرق بين غنى او فقير ولا تمييز بين ابن الفلاح وابن الباشا .

الجميع ابناء وطن واحـد . وبلد واحد . وعلم واحد .

الجميع تظلهم مصر بسمائها .. وترويهم مصر بمائها . وتغذيهم مصر بنباتها !!

احدى مناوراتالجيشالمصرى فى الصـــــحراء الشرقية .. ان الجندى المصرى اقوى جندى . انه يتحمــل العطش والقيظ .. انه يؤمنبضابطه ايمانه بحياته.. وقصــة شجاعة الجندى المصرى تجدها فى كل كتاب !! وفى كــل سفر .

جنــدى من جنود الفاروق فى ملابس جنود محمد على .. انه ماضى الجيــش المصرى ماضى مجيــد

سيارات مدرعــة .. مجهزةباحــدث آلات اكتشــاف مواقع الطائراتالرادار . وبالمدافع المضــــادة للطائرات !!

مئات من المدرعات والدبابات فى عرض أخير بالقاهرة .. انهــا تنتظــــر الشرارة الاولى ببدء المعركة



صدقى إلى الأبد! (مع الاعتذار للندا دارنل)



النقراشى باشا جاربو !

سرى باشا ريتا هيوارث !

العرو بلاشح الس

السينما فى حاجة دائمة الى وجوه جديدة ، لان المتفرجين يسأمون الوجوه المتكررة فى الافلام ، ومن هنا كانت الحكمة فى أن نجوم هوليوود تختفى حيناثم تتألق ،وتضىء زمنا ثم تنطفىء .. وهكذا ..

ونجوم الساسة كنجوم السينما تتلالا وتظلم فى سماء لاطوغلى تبعا لمقتضيات الظروف والاحوال !

ولقد ألف رسامنا بين وجوه ساستنا وأجسام نجوم هوليوود ، وهانحن نحاول فى هذه السطور أن نجد من نجومنا أشباها لنجوم السينما ... أشباها فى الاخلاق لا فى الاشكال

جريتا باشا جاربو!

ان بين النقراشى باشا وجريتا جاربو شبها كبيرا ... فقد عرفت جريتا بالصمت والغموض وبامتناعها عن الادلاء بتصريحات فى الصحف ، وهذه الصفات فى النقراشى باشا غنية عن التعريف

دولة لندا باشا دارنيل

أما دولة صدقى باشا فيمكن أن يكون صورة طبق الاصل من لندا درانيل تلك التى اختفت من سماء السينما لتشتغل بالاعمال الحرة ... ثم عادت لتظهر فى رواية عنبر الى الا بد واختلف الناس : هل نجحت أو فشلت !

وكما أن صدقى باشا لايتردد فى العودة الى المسرح السياسى فان لندا دارنيل صرحت اخيرا بانها لاتتوانى عن العودة الى السينما اذا أسند اليها دور البطولة الذى يناسب مجدها القديم :!

رفعة جوان كرافورد باشا

ويجىء دور على باشا ماهر فنقول يجعل الله قولنا خفيفا على جبهته أن بينه وبين جوان كرافورد تشابها عظيما !

لقد اعطت جون كرافورد مفتاح مسكنها الذهبى الى بضعة شبان واكتشفوا الامرجميعا فى وقت واحد !

ووجهة الشبه أن رفعة على ماهر باشا أعطى المفتاح الذهبى لجبهة مصر لبضعة أحزاب فى وقت واحد ! !

دولة ريتا هايوارث با

ودولة حسين سرى باشا
باطمئنان أن تشبهه بريتا ها
ان سرى باشا لم يطلق ال
الابد ومع ذلك فقد تزوج
يستهان به من الشركات

وهاهى الانباء الاخيرة تق
ريتا تزوجت بأحد أصحاب ال
دون أن تفكر فى مبارحة
هوليوود !

المجاهدةالكبيرة آن شري

وان شيردان السياسة
هو معالى مكرم عبيد باشا

لقد رقص معاليه على مسرح ال
رقصات آثارت الغرائز السيا
نفوس الساسة والدهماء وأنز
ولا يزال معاليه يرقص

وهكذا فعلت ان شيردان
رقصت امام الجمهور ، فل
نجمها ظل خصرها يتحرك بلا
... وبلا معجبين !

سعادة ماريا مونتز با

على باشا چون كرافورد

النحاس باشا لامور!

ى !

انها الممثلة التى تقوم دائما بالدور الثانى الى جانب البطلة ثم تختفى بحادث قبل آن تنتهى الرواية ،وهى لم تستطع آن تظفر الى اليوم بدور البطولة الذى تتحرق اليه شوقا وحنينا !

والمخرجون فى هوليوود يعجبون بماريا كممثلة بارعة ، ولكنهم لا يثقون بنجاحها اذا قامت بالدور الاول !

أليس بينها وبين هيكل باشا تشابه كبيرا !؟

الرئيسة الجليلة

دوروثى لامور باشا !

أنهاتمثل دائما فى افلام طرزان دور الفتاة الساذجة « الجد » الناشفة الرأس التى توقعها تصرفاتها دائما فى مواقف حرجة بين الاحراش والادغال ووسط الوحوش المفترسة والزواحف السامة ، ويضطر طرزان الى المخاطرة والمغامرة لانقاذها، حتى اذا خرجت من ورطة عادت فالقت بنفسها فى ورطة أخرى ، وهكذا لا تترك المتفرجين ينامون اثناء عرض الفيلم !

والنحاس باشا يمثل نفس الدور على مسرح السياسة المصرية فهو لا يكاد يقع فى مازق حتى يسرع اليه طرزان ــ فؤاد سراج الدين باشا ــ لينقذه مما هو فيه ثم يعود رفعته فيلقى بنفسه فى ورطة اخرى ويهرع اليه طرزان مرة اخرى وهكذا يستمر تعرض البطلة للخطر ومغامرة البطل فى سبيل انقاذها حتى لا يتطرق الملل الى اعضاء الهيئة الوفدية !



أشجع طفل فى الصعيد !

فى أثناء احتلال نابليون لمصر ثار الصعيد ضد الفرنسيين فارسل نابليون جيشا ضخما تحت قيادة الجنرال ديزيه لتاديب أهل الصعيد .

ويقول الجنرال ديزيه فى مذكراته انه دهش من شجاعة الصعايدة واستماتتهم فى القتال برغم ضعف اسلحتهم .. ولكن أشجع الصعايدة كان طفلا فى العاشرة من عمره من اهالى قرية «القعاقية» بمركز ببا غافل فرقة من الجيش الفرنسى وسرق بنادقها !

وبينما كان الطفل يسرق البندقية الاخيرة رآه الحراس الفرنسيون فاسرعوا وراءه واستطاع احدهم ان يضرب بسيفه دراع الطفل فسقط على الارض

وقبض الجنود الفرنسيون على الطفل وقادوه الى احد مساعدى الجنرال الذى راح يستجوبه ويشدد عليه الخناق ويساله عن الرجال الذين حرضوه على ارتكاب الحادث .

ولم تنجح محاولات الضباط ولا تهديداتهم فى ارهاب الطفل المصرى وارغامه على الكلام

وامر الجنرال ديزيه باستدعاء الطفل ليستجوبه بنفسه، ودارت بينهما المحاورة التالية :

الجنرال : من حرضك على ارتكاب هذه الجريمة ؟

الطفل : ربنا !

الجنرال : وماذا قال لك ربنا؟

الطفل : قال لى دافع عن ارض بلادك

الجنرال : هل تعرف ان عقوبتك هى الشنق

الطفل : هذا راسى .. اقطعه ان شئت !

وامر الجنرال باعدام الطفل، فلم يبك ولم يصرخ ولكنه رفع راسه الى السماء وتمتم ببعض الآيات القرآنية !

وراع الجنرال شجاعة الطفل فاوقف اعدامه وامر بالاكتفاء بجلده ثلاثين جلدة .

وقال الجنرال لضباطه :

— الآن سيفقد هذا الفلاح اعصابه

وامسك اومباشى فرنسى سوطه وراح يضرب الطفل ثلاثين جلدة بقوة وقسوة !

وتمت عملية الجلد والطفل ثابت الجنان ، لا يتململ ولا يصرخ ولا يتأوه

وتلفت الجنرال حوله فرأى الدموع تترقرق فى عيون ضباطه وجنوده الشجعان !

وربت الجنرال الفرنسى على كتف الطفل المصرى وقال له :

— يا بنى ... سأكتب فى تقريرى اليوم اننى التقيت بأشجع طفل فى الصعيد ! بل أشجع طفل رأيته فى حياتى .

واطلق سراح الطفل

***

وقع هذا الحادث صباح يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٧٩٨ وقد سجله مؤرخو الحملة الفرنسية فى تقاريرهم .

وسجله ايضا الرسام الفرنسى فيفان دينون فى لوحة جميلة لا تزال محفوظة فى متحف باريس .

وذهب مندوب « آخرساعة » الى مركز ببا يسأل عن احفاد أشجع اطفال الصعيد فلم يذكرهم احد !

مسكينة مصر ... انها سريعة النسيان !



ولى العهد رقم ٢

وصل اللورد كيلرن واسرته الى انجلترا واخذوا يبحثون عن شقة متواضعة فى الريف يقيمون فيها!

وقد استغنت ليدى كيلرن عن الخدم والحشم والمربيات واصبحت تقوم مع امها بالعناية بالاطفال وطبخ طعام اللورد !

وكان اللورد يعيش فى مصر عيشة الملوك ويصر على نشر صور ابنه فيكتور فى جميع الصحف المصرية بمناسبة عيد ميلاده اسوة بالاميرة فريال !

وحدث عند تدشين فيكتور فى الكنيسة ان استدعت الليدى كيلرن المستر ماليت السكرتير الصحفى بالسفارة البريطانية وامرته باستدعاء جميع مصورى الصحف ومصورى السينما لالتقاط هذا الحادث التاريخى العظيم !

ورفض معظم مصورى الصحف الحضور فاضطر المستر ماليت الى تأجير عشر آلات تصوير واستعان بعشرة من اصدقائه ليقفوا امام الكنيسة ويصوروا « على الفاضى » عدة صور لليدى كيلرن مع ولى العهد رقم ٢ !!

الكنيسة ان تقدم رجل بملابس هندية فخمة وبارك فيكتور فاستدعت الليدى المستر ماليت وقالت له :

— انه مهراجا ... اليس كذلك ؟

فقال المستر ماليت :

— لاشك فى ذلك يا سيدتى !

ويقول المستر ماليت ان هذا المهراجا لم يكن الا نارو الهندى وهو عراف يكشف عن الطوالع والنجوم !

هل تعرف بلادك ؟

جزيرة فيلى بأسوان وآثارها الغرقى

ليالى الأسرى !

القاتلة : فى عينيها سهام ، وفى مسدسيها نيران ...

سركيتى !!

نزهه فى مياه مرسى مطروح

ان كل حجر فى الصحراء يتحدث عن ليالى الاسرى الالمان والطليان وكل دار تحكى ذكريات مملوءة بالدموع والحسرة والهزيمة .. وكل قصة تخفى وراءها ماساة ! هؤلاء الرجال الذين تركوا أوطانهم وجاءوا الى الصحراء فسخرت منهم الصحراء واغراهم الذاب ..

روميل العجيب !!

ان قصر محافظ الصحراء الغربية يروى قصة القائد روميل .. .وهو قصر جميل يقبع وحيدا فوق ربوة عالية تشرف على البحر الابيض .. فلما كانت الانوار تتألق بين جنباته .. وقليلون هم الذين رأوا روميل ... ولكنك تكاد تسمع ألف قصة وقصة عن ذلك الرجل العجيب الذى استطاع أن يصل الى العلمين فى بضعة ايام ...

ان الجميع يتحدثون عنه فى زهو وكبرياء ... ويروون انه كان يختفى عدة ليال ... ثم يظهر فجاة فى الميدان ... يظهر ليغذى نيران الحرب بالرجال والعتاد والخوف!

وتسأل احد الاعراب :

– هل رأيت روميل ...

– لا .. ثم يتردد قليلا ويقول :

– نعم ... رايته ..

– كيف ... وأين .. وما شكله ...

وتخرج من الاجابات المتناقضة بانهم لم يروا روميل ...

قال أحدهم :

– كان ذلك فى احدى ليالى صيف ١٩٤٢ ... وكنت فى خيمتى وفى يدى مغزل أحيل به صوف جمالى الى خيوط رفيعة ...

ودخل على فجأة اعرابيان .. وقال لى أحدهما :

– السلام عليكم

ورددت السلام ثم دعوتهما الى الجلوس لشرب الشاى ...

وكان أحدهما طويل القامة ... نحيف الجسم ... تبدو على وجهه مظاهر القوة والعزم ... ولم يتكلم قط طول جلسته بل كان يحدق فى وجهى طويلا بعينيه الزرقاوين ... وكانه يريد أن يستشف مدى الصدق فى حديثى .... وقد لفت نظرى أن احدى عينيه كانت ضعيفة .

اما الاخر فقد كان يجيد اللغة العربية ... وكانت لهجته أشبه بلهجة أبناء القاهرة .

وقد سألنى هذا الرجل عن جنسيتى . وعما اذا كنت احب الانجليز . وعن مقدار حبى لحكومة مصر . وعن سيرى فى الصحراء بدون بوصله ؟

وهل سبق لى أن تجندت ؟

وعند ماأجبت على هذه الاسئلة شكرنى ... وقال :

– لقد ضللنا الطريق ... ونريد ان نصل الى العامرية ! ؟ ووصفت لهم الطريق ..

ونقول للرجل :

– هل تعتقد أن ذلك الشخص الغريب كان روميل ؟

فيقول : نعم .. انى اقسم .

ثم يتردد قليلا ويقول :

– ولكن من يدرى !!

بنات الليل

وتحكى مرسى مطروح قصة بنات الليل ... ولكل منهن قصة تبدأ بابتسامة اغراء وتنتهى فى العادة باختفاء بنت الليل أو القبض عليها ... هناك مثلا قصة كيتى .. تلك الفتاة التى ظهرت فجأة فى مرسى مطروح ... كانت أكثر من جميلة ... تتألق فى عينيها نظرات الاغراء ... ولاتزايل الابتسامة الرقيقة شفتيها ! .

كانت ترتدى ثوبا يكشف عن نصف ظهرها ، ونصف صدرها ... ثم ينسدل على قوامها الرشيق ليخفى ساقيها وينساب على رمال الصحراء ...

كانت تصاحب الضباط الاستراليين وتبالغ فى ارضائهم وتملقهم . كانت تقول لهم ان النصر حليفهم ... لانهم يعرفون كيف يصونون اسرار الجيش !

وكلما أسكرتهم الخمر وحلت بنت الحان عقدة لسانهم ، غادرتهم وهى تقول :

– اسمحوا لى أن أغيب بعض الوقت فى دورة المياه !!

وتغيب كيتى لحظات ... ثم تعود وقد توردت وجنتاها ... وشع فى عينيها بريق الانتصار ...

ولكن كيتى الحسناء لم تكن اكثر مهارة من ماتا هارى ... فقد شك فيها قلم المخابرات ... ونصب لها الفخ ...

وفى احدى الليالى ثرثر ضابط قلم المخابرات الذى وقع فى شباكها ... وقص عليها قصة مختلقة من قصص الحرب ... وقامت الحسناء وهو تقول :

– اسمح لى ياسيدى أن أغيب بعض الوقت فى دورة المياه !!

وقامت ... وقام ضابط المخابرات وراءها ... وفاجاها وهى تتصل بالالمان بواسطة جهاز لاسلكى صغير أخفته بعناية فوق احدى ساقيها ...

لوحات الليالى ! !

هذه احدى حوادث التجسس الالمانى ... فيها مهارتهم .. وفيها دهاؤهم ومكرهم !!

أما الايطاليون فقد وهبهم الله قلبا بعشق الجمال ... انهم لم يخلقوا للحديد والنار .. لقد خلقوا للفرشاه والالوان ... كان الواحد منهم يقضى جزءا من الوقت فى رسم احدى اللوحات الفنية ... ويقضى الجزء الاخر من الوقت فى تأمل اللوحة !

هذا هو بدريتى برونو ... كانت لديه فرشاة والوان ... وكانت لديه أيضا ذكريات راح يرسمها على حائط المعتقل !

ومزج برونو الالوان فاستحالت غادتين جميلتين من غادات المسرح الايطالى ترقصان احدى الرقصات الاستعراضية على رمال الصحراء الغربية الذهبية ...

أما جيفو ماتارولو فقد كان أسوأ حظا ، لم يكن لديه فرشاة أو ألوان ... ولكن روح الفنان كانت تستقر فى أعماقه ... وجلس يفكر كيف يرسم !

وظل يعصر ذهنه بلا جدوى ... وفجأة أشعل سيجارته بعود ثقاب واخذ يحرك عود الثقاب المحترق على الحائط ... وصرخ ماتارولو من الفرح فقد كان عود الثقاب يرسم الخطوط الاولى لصورة رائعة ! !

وجمع حفنة من الاخشاب ثم أحرقها ... وأسرع اليه الحارس وهو يقول :

– ماذا تفعل أيها المجنون ؟

فابتسم الفنان وقال :

– انى أرسم ... انتظر قليلا !

وانتظر الحارس ... ومضى الفنان يصبغ لون الجدار بلون الفحم المتخلف ... ثم اخرج دبوسا من سترته .. وراح يحفر صورة ... صورة كيتى ! ! الجاسوسة التى كانت تخفى جهاز ارسال فوق احدى ساقيها !



سحر الغرب .. وجمال نساء ايطاليا ... فى الصحراء الغربية حيث تستحيل الرمال نارا !!

الرجل الحمش في الأفلام المصرية !



حسين رياض

كنت جالسا ذات يوم عند احد منتجى الافلام ، واقبل مخرج معروف ، وراح الاثنان يتشاوران فيمن يكون بطل الفيلم الذى يستعدان لعمله

فقال المخرج انه دور « رجل حمش » تتجلى فيه القوة والغلظة والاعتداد بالنفس ... رجل يرد الاهانة اهانتين ولايبالى شيئا فى سبيل الاحتفاظ بكيانه

واشتركت معهما فى الحديث واقترحت ان يكون البطل زكى رستم

وقال المخرج : لقد نسيت ان اقول لك أن البطل كهل وسيم تقع النساء فى حبائله

قلت : اذن عليكم بحسين رياض

واجابنى المخرج : ان حسين قد يصلح لمثل هذا الدور لولا ان وجهه يشعرك بطيبة فى الخلق وتمسك بالشرف ... فى حين أن بطلنا لا يتورع عن استعمال اى سلاح فى سبيل الوصول الى هدفه !

قلت : وسراج منير ؟

قال المخرج : انه أيضا بالرغم من كبر حجمه ، اليف الهيئة تبدو عليه الطيبة من وجهه ومن ظهره ومن الجانبين !

قلت : عباس فارس ؟

وهز المخرج رأسه وهو يقول : انه ليس بشخصية البطل التى تتصورها لو أنك قرات الرواية ... هذا مع ان صوته العميق يعجبنى فى مثل هذا الدور

قلت : اذن هاتوا محمود المليجى

وهنا قال المنتج ـ وهو من اخواننا ابناء الاقطار الشقيقة ـ ان الدور كان له فعلا ولكننا علمنا انه سيكون مشغولا بالعمل فى فيلمين فى وقت واحد يوم نكون نحن ايضا فى الاستوديو !

قلت لهم : منسى فهمى

قال : ان الدور يحتاج الى خفة حركة قد لايحسنها منسى فهمى فان للشيخوخة حكمها

قلت : اظن لم يعد غير يوسف وهبى

وهنا كاد يغمى على المنتج من شدة الهلع ، وراح يقول بعصبية وهو يجفف العرق بمنديله :

ـ أنت عاوز تخرب بيتنا ... ميزانية الفيلم لا تحتمل اكثر من الف جنيه للبطل ، ويوسف لا يقبل دورا بأقل من ثمانية آلاف جنيه !

●

ترى هل هناك حقا وجه شبه بين اخلاق هؤلاء الرجال واخلاق الشخصيات التى يتقمصونها فى ادوارهم ؟

ان الذى عاش بالقرب منهم يرى تباينا عجيبا بين هذه وتلك !

فزكى رستم الذى يمثل غالبا ادوار الرجل الشرير هو فى الحقيقة حمامة وديعة لا يفتح فمه الا بحساب ، ولا يتحدث الى احد الا اذا بدأه بالحديث وهو رجل هادىء الطبع يميل الى الوحدة والبعد عن المجتمع !

وحسين رياض انسان فى غاية البساطة ، لا يكاد ينتهى من عمله حتى يهرع الى مائدة اصدقائه ليقتل الليل بلعبة او بكأس !

وسراج منير الذى مثل ادوار عنتر وشمشون الجبار وأبوزيد الهلالى ابعد ما يكون عن النزال والقتال ، تزعجه قنبلة من قنابل الاطفال ويغمى عليه لو راى صورة مسدس !

وعباس فارس رجل يعيش فى جو عائلى هادىء ، لا يختلط بزملائه الا اثناء العمل وهو يقضى معظم فراغه بين أسرته ولعل القراء لا يعرفون أنه متزوج من سيدة انجليزية منذ زمن بعيد ... وأن هذا الرجل الذى نراه على الشاشة يطرد ابنه لسبب « هايف » هو فى الحقيقة أب حنون يعامل ابناءه كما لو كانوا آباءه !

ومحمود المليجى معروف بين زملائه بهدوء الخلق وحبه للوحدة !

أما منسى فهمى فقد كان دائما بصحبة زميله المرحوم عمر وصفى ، ومنذ أن مات عمر وأنت تراه يذرع الطرقات وحيدا

وبالرغم من كبر سنه فانه لا يفوته أن يمر بأصابعه على شاربه كلما راى وجها صبيحا أو ساقا جميلة !

وإذا لم تكن تعرف يوسف وهبى كممثل ورأيته فى الحقيقة فانك لا يمكنك ان تتصور ان مثل هذا الرجل يصلح لتمثيل ادوار القوة والعنف والقتل وسفك الدماء !

انه انسان لطيف ينظر الى الحياة من زاوية غريبة ساخرة ولا تملك نفسك من الضحك كلما علق على امر من الامور وتفلسف فى شئون الحياة بأسلوب بارع عجيب !

عباس فارس



يوسف وهبى

منسى فهمى



سراج منير

محمود المليجى

معارك انتخابية في نقابة الموسيقيين

ام كلثوم تلقى كلمتها التى اعدتها لهذه المناسبة

ام كلثوم تعدد لاعضاء النقابة ماقامت به من اعمال للنقابة

منذ شهر والمناورات تدور فى نقابة الموسيقيين تأهبا لانتخابات مجلس الادارة التى تجرى فى مثل هذه الايام من كل عام

وكان المطرب جلال حرب يتولى قيادة حركة ترمى الى أسقاط المرشحين من أعضاء المجلس القدماء

وكان بعض الموسيقيين من موظفى الحكومة قد علموا ان فى نية وزارة الشئون الاجتماعية تحريم أشتراكهم فى عضوية النقابة لان لهم صفة أخرى هى الوظيفة الحكومية . فقاموا بحركة كبيرة لافساد نية وزارة الشئون ...

وهكذا سكتت أصوات الآلات وأصوات المطربين داخل دار النقابة واحتل مكانها الهمس ، والتفكير ، والتدبير !

وفى صباح السبت الماضى ، اجتمع الموسيقيون فى دار النقابة لانتخاب أعضاء المجلس الجديد

وجلس ما يقرب من الخمسين موسيقيا فى هيئة جمعية عمومية ينتظرون موعد الانتخاب

ووقف سكرتير النقابة المطرب محمد بخيت يعدد مآثر المجلس القديم وما قام به فى سبيل تحسين حال الموسيقيين ...

ثم تلا مراقب الحسابات ميزانية النقابة التى لا تعتمد على الاشتراكات بل على الحفلة التى تقام سنويا وتغنى فيها أم كلثوم وقد دخل منها فى صندوق النقابة هذا العام الفان من الجنيهات

ليلة سجين

السجين – شوف لى السينمات فيها ايه الليلة !

ثم وقفت الآنسة أم كلثوم فتحدثت عن فن الموسيقى ، والاحترام الذى يجب أن يتمتع به الموسيقيون .

فأشارت الى بعض ما قامت به من مساع لكى تصبح نقابة الموسيقيين العمالية نقابة مهنية أسوة بالمحامين والمهندسين والصحفيين

وجلست أم كلثوم بين تصفيق الاعضاء وكأنها كانت تغنى لهم احدى أغانيها

وجاء دور الاعضاء العاديين ليناقشوا مجلس الادارة الحساب

سأل أحدهم النقيبة عما فعلت بخصوص التأمين على حياة الموسيقيين وعن صندوق الادخار وعن حقوق الموسيقيين الضائعة لدى بعض شركات السينما

وانطلقت الردود من فم مطربة الشرق وكأنها المدافع الرشاشة ... فأسكتت المستجوب، وكلما حاول الرجل أن يقول كلمة عادت فأفحمته برد سريع مقنع

وقام عضو آخر يقترح اخراج فتيات «الكورس» من النقابة

وغضبت أم كلثوم لهذا الاقتراح وقالت أن لهؤلاء الفتيات عملهن الموسيقى الذى يرتزقن منه وأن النقابات أنشئت للمساواة بين أصحاب المهنة الواحدة فى الحقوق والواجبات !

وقام الاستاذ الشجاعى يعترض على اعتبار الموسيقيين الموظفين فى الحكومة اعضاء مشتركين لا أعضاء عاملين – أى ليس لهم الحق فى الانتخاب

وردت أم كلثوم بأن وزارة الشئون هى صاحبة هذا الامر

وانسحب الاستاذ الشجاعى من الجمعية العمومية ... ولم ينسحب أحد من زملائه الموسيقيين الموظفين !

وجرت القرعة لاسقاط نصف الاعضاء

ثم حدثت ضجة حين أعلن السكرتير ان محمود الشريف استقال من مجلس النقابة ، وانسحب من الترشيح الجديد ... قامت ضجة بين الاعضاء وتعالت أصواتهم بأن وجود الشريف فى النقابة لابد منه ... وهكذا انتخب الشريف بالاجماع عضوا جديدا

ونجح القصبجى ومحمد فوزى وانور منسى ومحمد سعيد وسعيد الموجى فى الانتخابات الجديدة

وانعقد بعد ذلك مجلس الادارة الجديد ، فقالت أم كلثوم للاعضاء وجميعهم من الرجال : يالله ياجماعة ننتخب النقيبة !

الفن
فى آخر ساعة
كامل الشناوى

عملية أسقاط نصف أعضاء المجلس بالقرعة

عبد العزيز محمود ومحمد فوزى وفريد الاطرش ومحمود الشريف وعبدالعظيم عبدالحق يملأون أوراق الترشيح

رجال الجيش المصرى أسود

وجهت « آخر ساعة » الى خمسة من عابرى الطريق السؤال التالى : « ما رأيك فى دخول الجيش المصرى فلسطين ؟ »

فكانت اجاباتهم كالتالى :

خديجة على



يحيا الجيش المصرى . . . احنا رجالنا اسود . . دى مصر أم الدنيا وما حدش ابدا يقدر يهزمنا !

حسن درويش

جيش مصر من احسن جيوش العالم . وانا أتمنى من كل قلبى لو كنت جنديا فى الجيش اقاتل اليهود واستشهد فى سبيل فلسطين ... اننى ادعو الله من كل قلبى ان يحقق امنيتى . .

ريكى اسكانوفتش

آمل ان يظل الجيش المصرى منتصرا على اولئك الوحوش الذين لا يرعون حرمة ولا عهدا .. ولقد اثبت الجيش المصرى لامم العالم قدرته وكفاءته فى الحرب والقتال . . . وهاهم الصهيونيون المعتدون يصرخون من جيشنا الباسل ، فالهم انك عادل حكيم

أنور شفيق

ان الجيش المصرى قد أثبت جدارته فى الحرب وتضلعه فى شئون القتال . . . واعتقد ان الحرب فى فلسطين .. قد اثبتت ان جيشنا يتكون من رجال اشداء أقوياء . وان شاء الله سيكتب لجيشنا النصر الكامل فى القريب العاجل

فائق ابو خضرة

لقد كنا جميعا ننتظر تدخل الجيش المصرى لانقاذ فلسطين من براثن الصهيونية .. فمصر زعيمة الشرق ، وجيشها اكبر جيش فى الشرق . . وانت لاتتصور فرحة الفلسطينيين وغبطتهم بانتصار جيش مصر .. أن مصر حقا أم الشرق

جرائم الأسبوع

ايها العزيز عد

الجريمة رقم (١) لهذا الاسبوع سببها « فلسطين » جلسا معا فى غرفة احدهما وهو حسن محمود فارس .... جلسا يتكلمان فى الاحوال الاخيرة ومايحتمل أن يجد عليها من تطورات ثم نهض صاحب الغرفة حسن محمود فارس يفحص مسدسه ويبدأ فى تنظيفه استعدادا لأى شىء ! لا احد يدرى ...

وقال الصديق الثانى ـ الضيف ـ وكان اسمه فوزى رضوان ـ قال لزميله : ـ حاسب ..

والتفت اليه « فارس » يلومه على خوفه ورعبه بلا مبرر ... وهل يكفى مجرد تنظيف المسدس لالقاء الخوف فى قلبه . . ؟ !

واهتزت يد حامل المسدس الشجاع . . . اهتزت وهو يقول هذا وانطلقت منها رصاصة وسقط الضيف على الارض

وبهت « الشجاع » ـ فارس وقال وهو يندفع من الحجرة ـ سوف انادى الاسعاف

ولم يره بعدها احد . .

واخرجت الرصاصة من ظهر الضيف وتبين ان اصابته خفيفة . وقال فى التحقيق انها كانت قضاء وقدرا وان صديقه لم يكن يقصد اطلاقا ان يصيبه وانه يتنزل عن كل شىء ..

وبحث البوليس عن الهارب ولكن لم يكن له فى القاهرة حس ايها العزيز الغالى ... عد !

على الطريقة الصهيونية

واثبتت « سكينة محمد » انها تستطيع ان تنافس الصهيونيين فى العمل على طريقتهم . !

وكانت الضحية « حميدة على » وكلتاهما « الصهيونية » والضحية كانتا تسكنان فى بيت واحد

ثم حدث كما يحدث عادة شجار بين اطفال الجارتين . . ... وانتهى الشجار بتدخل الوالدتين . . . وشجار بينهما

وانتهى الشجار ودخلت سكينة الى غرفتها ... واقبل الليل وغلبها النوم ...

وفى الساعة العاشرة مساء عاد زوجها ودخل الغرفة فاذا زوجته تنزف دما وتتلوى ألما والفى وجهها ملفوفا بملاءة سوداء

ثم روت قصتها .. والدموع والدماء والجروح تؤيدها . . . كانت نائمة . . . واستيقظت فجاة واذا جارتها ومعها اخرى لا تعرفها تلف رأسها بملاءتها السوداء تحجب بها ناظريها وتكتم استغاثتها . . . ثم تبدأ تحس شيئا حادا باردا يغوص فى احشائها ... وكان الشىء الحاد البارد سكينا !

ما ينوب المخلص

وقام سيد سليمان الخولى هذا الاسبوع فى عالم الجريمة بنفس الدور الذى قام به ترومان فى عالم السياسة !

دور الجلاد للذين أحسنوا اليه ... ودور يهوذا للذين وقفوا الى جواره ...

كان « سيد سليمان الخولى » يمر فى الطريق فتشاجر مع عابر سبيل فى شارع الدوادية ...

وتدخل « خليل حسن خليل » ليفض المشاجرة بينهما ونجح على الاقل فى ابعاد احدهما عن الآخر ... واغتاظ « الخولى » .

واغلق « خليل » محله فى الساعة العاشرة ... والتفت الى جمع من سكان المنزل المجاور كانوا يجلسون على الباب وقال

ـ تصبحوا على خير ..

وكانت هذه آخر كلماته ..

وقدر للجيران ـ من سكان درب العوالم ـ الذين تلقوا آخر كلماته أن يصبحوا الشهود على قتله وقرروا جميعا ...

محمد مرسى عباس الطبال
ومحمد عبد اللطيف صبى الطبال
وعدلية حسين على زوجة الطبال
ومحمد على محمد مساعد الطبال

ان « الخولى » هجم على خليل حسن خليل وضربه بحدوة جواد ثم ظل يضربه حتى سقط على الارض قتيلا

شركة مصر للتأمين

تقرير مجلس الادارة

إلى الجمعية العمومية العادية

عن أعمال الشركة خلال سنة ١٩٤٧

عقدت الجمعية العمومية العادية لشركة مصر للتامين بدار بنك مصر بالقاهرة قبل ظهر يوم الجمعة الماضى وقد القى سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا رئيس مجلس الادارة تقرير المجلس عن أعمال الشركة سنة ١٩٤٧ قال :

حضرات المساهمين :

يتشرف مجلس الادارة بان يعرض على حضراتكم حسابات الشركة وميزانيتها العمومية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وان يقدم لكم تقريره عن اعمالها خلال ذلك العام .

رغم مضى حوالى الثلاث السنوات على انتهاء الحرب فان حالة التوتر فى العلاقات بين الدول لم تسمح حتى الان للتجارة الدولية باستئناف نشاطها ، ولاشك ان هذه الحالة من عدم الاستقرار تحد دائما من نشاط شركات التامين أضف الى ذلك ان انتشار وباء الكوليرا فى مصر عام ١٩٤٧ وما استتبعه من فرض قيود شديدة على التنقلات كان له اثر فى الحد من عمليات التامين بصفة عامة وتامين الحياة بصفة خاصة .

ورغما من هذه الظروف فانه لما يبعث الطمانينة فى نفوس حضراتكم ان تعلموا أن أعمال الشركة قد زادت فى الاجمال عن العام السابق اذ بلغت جملة الرسوم المحصلة فى جميع انواع التامينات ما عدا تامين الحياة ٤٨٢٠٠٠ جنيه مقابل ٤٤٦٠٠٠ جنيه فى العام السابق ، وقد بلغ صافى نصيب الشركة من هذه الرسوم ٢٠٩٠٠٠ جنيه مقابل ١٨٢٠٠٠ جنيه اى بزيادة قدرها ١٥ ٪ تقريبا .

اما فى فرع الحياة فقد توصلنا ـ رغم الظروف التى اسلفنا ذكرها وبرغم بعض النقص فى التامينات العادية ـ الى ان نزيد هذا العام عن المستوى العالى من الانتاج الذى بلغناه فى العام الماضى ، فبلغ مجموع التامينات الجديدة بما فى ذلك التامينات الجماعية ونصيبنا فى مكتب التامين الجماعى ١٥٨٤٠٠٠ جنيه مقابل ١٤٩٤٠٠٠ جنيه فى العام السابق

وبلغت تامينات الحياة السارية فى ٣١/١٢/١٩٤٧ : ٧٤٠٥٠٠٠ جنيه مقابل ٦٥٥٩٠٠٠ جنيه فى العام السابق . كما بلغ الاحتياطى الحسابى ١٤٤٦٨٥٣ ج م مقابل ١١٢٩٧٧٢ جنيها

اما الرسوم المحصلة فى هذا الفرع فقد بلغت ٢٨١٠٠٠ جنيه مقابل ٢٣٠٠٠٠ ج م فى العام السابق .

وفى هذا العام أدخلنا نوعين جديدين من التامين على الحياة هما التامين باقساط مخفضة تزيد بعد خمس سنوات والتامين مع الاشتراك فى الارباح

وقد بلغت جميع احتياطيات الشركة ١٩٦٨٠٠٠ جنيه مقابل ١٥٧٢٠٠٠ جنيه فى العام السابق

وبلغت جملة التعويضات المسددة والتى تحت الدفع فى جميع انواع التامينات ٥٢٨٠٠٠ جنيه مقابل ٣٧٢٠٠٠ جنيه فى العام السابق .

وهذه الارقام تنطق بافصح بيان عن مدى نجاح شركتكم .

حساب الارباح والخسائر

وقد بلغ صافى الارباح فى هذا العام ٦٤١٧٢ جنيها و٩٦٣ مليما مقابل ٦٤٤٢٧ جنيها و٣٤٠ مليما فى العام السابق وذلك بعد خصم جميع المصروفات والنفقات وكذلك الاستهلاكات العادية والضرائب والمرحل لحساب فرع الحياة . ويقترح توزيعه كالآتى ..

	مليم	جنيه
صافى الارباح كالمبين بحساب الارباح والخسائر	٩٦٣	٦٤١٧٢
يخصم منه طبقا للمادة ٦٢ من القانون الاساسى		
١ ـ ٥ ٪ من راس المال المدفوع كحصة اولى للمساهمين	...	٢٥٠٠
الباقى	٩٦٣	٦١٦٧٢
٢ ـ ١٠ ٪ حصة اعضاء مجلس الادارة	٢٩٥	٦١٦٧
والباقى بعد ذلك	٦٦٨	٥٥٥٠٥
يضم اليه المرحل من لعام الماضى	٨٥٦	٥٥
فيصبح المجموع	٥٢٤	٥٥٥٦١

يقترح مجلس الادارة توزيعه بالشكل الآتى :

	مليم	جنيه	مليم	جنيه
١ ـ ان يخصم للاستهلاك غير العادى للاثاث	٤٨٨	١٢٩٩		
والمكتبة	٦٨٠	٧		
٢ ـ ان يرحل للاحتياطى العام	...	١٠٠٠٠		
٣ ـ ان يرحل للاحتياطى الاضافى لفرع الحريق	...	٦٠٠٠		
٤ ـ ان يرحل للاحتياطى الاضافى لفرع النقل	...	٦٠٠٠		
٥ ـ ان يرحل للاحتياطى الاضافى لفرع الحوادث والتامينات المتنوعة	...	٢١٠٠٠		
٦ ـ ان يخصم لاستهلاك فروق بعض الاوراق المالية	٦٢١	٥٥٩٧		
٧ ـ ان يوزع على المساهمين حصة اضافية بواقع ١٠ ٪	...	٥٠٠٠	٧٨٩	٥٤٩٠٤
والباقى يرحل للعام القادم وقدره			٧٣٥	٦٥٦

فاذا وافقتم على هذا التوزيع يصبح ربح السهم الواحد ١٥ قرشا (خمسة عشر قرشا صاغا) يخصم منها الضرائب المستحقة طبقا للقانون ويدفع الصافى من بنك مصر القاهرة ابتداء من اول يونيه سنة ١٩٤٨ مقابل تقديم شهادات الاسهم .

وقد اصدرت الجمعية العمومية القرارات الآتية :

اولا ـ التصديق على الحسابات عن سنة ١٩٤٧ واخلاء طرف اعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى ذلك العام

ثانيا ـ اعادة انتخاب حضرتى عضوى مجلس الادارة اللذين انتهت مدة عضويتهما . واعتماد تعيين العضوين المنضمين لمجلس الادارة .

ثالثا ـ اعادة تعيين الخبراء الحسابيين هيوات بريدسون ونيوبى مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٤٨ وتفويض مجلس الادارة فى تحديد أتعابهم .

رابعا ـ الموافقة على توزيع حصة على المساهمين بمقدار ١٥ فى المائة من راس المال المدفوع تصرف من بنك مصر بالقاهرة ابتداء من اول يونية سنة ١٩٤٨ بعد خصم الضرائب المقررة طبقا للقانون نظير التاشير بذلك على شهادات الاسهم على ان يراعى نزع الكوبون الحادى عشر من أسهم الشركة عند طبعها .

الحرارة ٤١ وشرطتين !

أسرة أبى متوسطة من طبقة الفلاحين وأسرة والدتى فوق المتوسطة . توفى أبى وأنا وأخوتى فى سن الطفولة . فقامت أمى بتربيتنا بمساعدة أخوتها على أحسن وجه وأنا الآن موظف بالمالية (بكالوريا) وأخى طالب جامعى والثالث طالب ثانوى ولو أن أسرة أمى كانت فى مستوى أسرة أبى لما نشأنا بعد وفاته هذه النشأة

هذه مقدمة لابد منها لابين كيف انى بحكم نشأتى أقدر ما لمركز أسرة الزوجة الاجتماعى من أهمية .. وها أنذا قد أحببت فتاة من أسرة دون أسرتى .. فأبوها صاحب مقهى شعبى ، وأخوها عامل فى مطبعة .. الخ وأرغب فى أن أتزوجها .. وأنا موزع بين عاطفتى وبين حكمى وتقديرى ..

« سأتزوجها وأنجب منها أطفالا ونعيش سعداء ، ثم يختطفنى الموت فى صدر الشباب ، كما فعل بأبى ، تاركا لها وللدولة أطفالا أسوأ منى ومن أخوتى حظا ، فلن يجدوا – كما وجدنا – من يربيهم وسيكون أحدهم عاملا فى مقهى جده كما يغلب على الظن ! .. فمن الجانى ؟.. أنا بلاشك !.. فلو أنى أحسنت اختيار أسرة زوجتى لنشأوا كما أبغى ..

هذا هو حكم عقلى ، أما حكم قلبى فلن أكتب لك عنه .. لأنى لا أجد كلمات أصوغ بها تقديرى وحبى لها ... أما حكمك أيها القلب العجوز .. فأنا فى انتظاره على أحر من الجمر !..

هل أتزوجها وأضرب صفحا عن مركز أهلها ؟ أو أحاول نسيانها ؟.. وأتفرغ لعلاج جراح قلبى !

اسعفنى بالرد .. فحرارة قلبى ٤١ وشرطتان ! وحرارة عقلى ٤١ وشرطة واحدة !

ا . بالمالية

أن قلبك ليست فيه حرارة .. فلا تحاول ايهامى أن قلبك فى خطر . أنت احصائى ولا يدهشنى فانك موظف فى وزارة المالية !.. وتقديرك مادى بحت من قال لك انك اذا تزوجت ، خلفت ؟ ثم اذا خلفت ، مت فجأة فى ريعان الشباب !؟ أليست هذه كلها احصائيات دالة على قلب مادى ، جامد مجرد من العاطفة !؟ ثم كيف تزعم أن مستقبل ابنك سيكون عاملا فى مقهى !؟ ثم اذا كنت تسخر الى هذا الحد من مهنة صهرك فلماذا تشاغل بنته وتمنيها بالزواج !؟ ثم ما هو مركزك حتى تطمع فى الزواج من غنية !؟ أليس أبوك فلاحا بسيطا !؟ دع اذن عنك هذه المطامع الخسيسة .. وتزوج بالتى رضيت بك زوجا والا انكسر قلبك على صخرة الغدر والطمع !

أحمد الصاوى محمد

يعرف أم لا يعرف ؟!

أنا شاب فى السادسة والعشرين مقبول الشكل والملبس ، أشغل وظيفة لا بأس بها . تعرفت من زمن عند أسرة أتردد عليها بسيدة من الطبقة الراقية تكبرنى بنحو عشر سنوات ، أعجبنى فيها روحها المرح وبشاشتها الدائمة . دعتنى الى زيارة منزلها فلبيت ، وقدمتنى لزوجها فرحب بصداقتى وجعلت من وقتها أتردد على البيت بدعوات منها ومن زوجها .. وكان الحديث بيننا فى بادئ الامر لا يتعدى القصص المسلية والنكات الادبية ، ثم رفعت الكلفة بيننا وصارت تلقى على مسامعى القصص المثيرة التى لا تقال الا بين عاشق وعشيقته مما كان يجرح شعورى فانقطعت عن زيارتها . فأرسلت الى زوجها (العجوز المتصابى) كما تسميه يسأل عن سبب انقطاعى فاعتذرت بكثرة العمل . وبعد فترة حضرت هى بنفسها وألحت فاعتذرت ، ولم يمض على حضورها ثلاثة أيام حتى حضر الزوج ليصحبنى الى زيارة منزله . فخشيت أن أخبره بالحقيقة فأهدم بذلك كيان أسرة مكونة من أطفال صغار فى أشد الحاجة الى الوالد قبل الوالدة .

ذهبت اليها وتركنى زوجها وانصرف فأردت الانصراف معه ولكنه ألح على فى البقاء وما كاد يبتعد قليلا عن المنزل حتى قامت تعانقنى وتبوح بحبها لى وتمنينى بمالها تضعه تحت تصرفى .. فلما تمنعت هددتنى بأنها تعرف صلتى بسيدة أخرى وستفشى سرها ان لم أخضع لها .

وترانى فى حيرة من الامر أكاد أقع فى شباك هذه السيدة خشية افتضاح الاخرى التى لا ذنب لها وليس بيننا غير صداقة بريئة ولو علم زوجها لهدم بيتها...

لقد هددتها بافشاء سرها لزوجها فلم ترتجع ولم ترتدع .. فماذا أصنع ؟

«م.ا»

ظاهر يا أخى أنك ساذج . فهل تظن أن زوج صاحبتنا لا يعرف ؟! انه يعرف ويعرف ويعرف .. وهل تعتقد أنه يطلب شابا ليزور زوجته ، ثم يتركه مع زوجته وينصرف ويظن أن القصد من هذه الخلوة هو لعب الطاولة ؟!

وكذلك زوج الاخرى يعرف يا عزيزى ! فلا تحمل هم الازواج الذين من هذا القبيل فالحياة أصبحت «سلطة روسية» وهل تظن أن الحرب التى على الابواب هى من غضب الله ؟!

نسأل الله اللطف فيما جرت به المقادير



هؤلاء أهلها !..

أنا شاب فى الخامسة والثلاثين ، من عائلة كبيرة يشغل معظم أفرادها مراكز خطيرة فى الدولة لكن حظى العاثر جعلنى أختصر طريق التعليم فنلت شهادة متوسطة وشغلت وظيفة حكومية بخمسة عشر جنيها شهريا ولى ايراد خاص يربى على هذا المبلغ . تزوجت من نحو سبع سنوات بمدرسة فى احدى المدارس الاميرية برغم معارضة أهلى لعدم تكافؤ عائلتها مع عائلتى ولأنها تكبرنى بعامين . ولكنهم أخيرا رضوا واستمرت فى عملها بناء على رغبتى لنتعاون على تكاليف الحياة فى هذه الظروف القاسية

ومنذ زواجى بها لمست فى أهلها البخل والشح على الرغم من انهم فى بسطة من العيش فأصبحت أمقتهم مقتا شديدا ويبرر كراهيتى معاملتهم لى معاملة خسيسة فيما صادفنى من ظروف مفرحة أو محزنة مبررين ذلك بأن ابنتهم تتقاضى ماهية وهم لذلك ليسوا ملزمين بمجاملتى ! وهكذا قاطعتهم ومنعتهم من الحضور عندى وكان من جراء ذلك أن اختلفت أنا وزوجتى واشتد بيننا سوء الخلاف على مر الايام وباتت تهمل فى أدق الشؤون المنزلية غير ملتفتة الا الى ملبسها وزينتها . وكلما ناقشتها صارحتنى بأنها مجبرة على البقاء معى من أجل أطفالنا وأنا صابرة على مضض .. زد على ذلك أنها تحاول اثارتى كثيرا بانتحال مختلف المعاذير لزيارة أهلها فاذا منعتها تشاتمنا وتخاصمنا مما جعل الحياة معها ضربا من المستحيل حتى صرت أفكر جديا فى الخلاص منها لولا حبى لاولادى .. وكلما سافرت لرؤية أهلها وتركتنى وحدى ازدادت حالتى الصحية سوءا ومع هذا كله فانها تحبنى وأنا أحبها وألمس اخلاصها لى كما تلمس اخلاصى لها ، فماذا بالله يرى «قلب عجوز»؟

«ع.ز»

«قلب عجوز» يجب أن تكون منصفا أكثر من هذا ولا تجسم الاشياء فى ذهنك ولا تندفع فى غضبك . أنت تقول أن عائلتك كبيرة وعائلتها صغيرة فلماذا تلجأ الى عائلتها البخلاء الاشحاء برغم بسطة عيشهم ؟!.. ولماذا تمقتهم لذلك وقد خلقهم الله هكذا ؟! ولماذا لا تلجأ الى أهلك أنت فى الظروف المفرحة أو المحزنة ؟!

واذا كنت أنت قد تزوجتها على الرغم من معارضة أهلك فمن يدرى لعلها أيضا قد تزوجتك على الرغم من معارضة أهلها؟!

خذ الحياة على وجه آخر وقل الله يغنينا من فضله عن أهلى وأهلها .. واحرص على سيدة تحبك وترعى أولادك وتكاد أنت بمشاحناتك ومجادلاتك تفسدها عليها وتجعلها أنانية تهتم بنفسها أكثر من بيتها وكن مع أهلها على الحياد مراعاة لها ... وظاهر من خطابك أنك شاب طيب القلب سريع التأثر شديد الوفاء وكلها صفات كفيلة بأن تسعدك وتعذبك فى وقت معا . فتحكم أكثر من ذلك فى أعصابك وخذ الناس على طبيعتهم التى ليست كطبيعتك دائما : عطاء واكراما !..

بنت الخالة .. وبنت العم

أنا شاب فى التاسعة عشرة . ذهبت لاول مرة الى بيت خالتى بالقاهرة استعدادا لاستكمال دراستى بالجامعة فوجدت ابنتها فى التاسعة عشرة من عمرها حاصلة على دبلوم الفنون . أخلاق عالية . ست بيت . جمال مفرط . لا تعرف الحب . فأحببتها . وتمنيت لو تقدمت لخطبتها غير أن الذى منعنى فشل كثيرين قبلى لاصرار والدها على زواجها من شاب أتم تعليمه . وفعلا تقدم لها أثناء وجودى عندهم شاب دكتور فتزوجها ، فسافرت فورا الى المنيا وطلقت القاهرة والحياة الجامعية وتوظفت بالتوجيهى وتزوجت بنت عمى .. لانساها .. لكن لم يتم على زواجى أكثر من ستة أشهر حتى توفى الدكتور ومن وقتها وأنا حائر لا أدرى ماذا أفعل .. هل أطلق زوجتى ثم أتقدم لها أو أترك وظيفتى وأدخل الجامعة ثم أتقدم لها أو أو ماذا دبرنى أيها «القلب العجوز» ؟!

«ع.م. المنيا»

ان خيالك يلعب دورا كبيرا فى الموضوع فأنت أحببت فتاة لم تحبك . ثم أنك كنت غير أهل لها بالامس ، ومازلت غير أهل لها اليوم . بل أنت اليوم أبعد ما تكون عنها اذ بالله كيف يمكن أن يكون حكم الناس عليك اذا أنت – وأنت فى التاسعة عشرة – طلقت بنت عمك لتتزوج بنت خالتك ؟! ثم كيف ترضى بذلك الفتاة نفسها ؟ ثم كيف يرضى به أهلها ؟! ثم كيف يرضى به ضميرك نفسه ؟! ثم كيف تزعم أنها تنتظرك سبع سنين حتى تتم تعليمك الجامعى ؟!

يا أخى لقد تحول خط حياتك ، فلا تقاوم القدر ، والخير فيما اختاره الله..

قلب عجوز

بختك هذا الاسبوع

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير

ستجد نفسك تتقدم ببطء – ولكن بقدم ثابتة – الى الهدف الذى تصبو اليه دائما .

المواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس

سيكون هناك ما يبرر شعورك بالفخر والاعتداد بنفسك .

وستجتاز هذا الاسبوع عقبة طالما وقفت فى طريقك مدة طويلة .

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل

استعد لتكون فى المقدمة ...

وستسافر هذا الاسبوع الى الريف وستقابل اناسا لم تكن تعرفهم من قبل . وستستفيد من هذه المعرفة

المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو

سترفع عن كاهلك مسؤولية كثيرا ما قيدت حريتك .

استقبل هذه الحرية الجديدة

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه

الخطط الجديدة التى وضعتها خطط موفقة . وستتقدم على أساسها الى الامام تقدما ملحوظا .

اطمئن الى الصديق الذى ستعرفه هذا الاسبوع ، فانه يستحق فعلا أن يسمى صديقا .

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليو

بدأت الامور تتجه فى صالحك .

وسترى هذا صحيحا فيما يتعلق بعملك .. وفيما يتصل بعلاقاتك الشخصية .

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ أغسطس

هذا هو اسبوعك .

فان الفرص ستتوالى عليك واحدة اثر أخرى . والوعد الذى وعدت به منذ سنتين سيتحقق . وعلى هذا الوعد يتوقف تحقيق مستقبلك .

المواليد من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر

انك لم تعرف نفسك على حقيقتها ، فلا تلومن رؤساءك على أنهم لا يقدرونك حق قدرك .

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر

علاقتك بزملائك ستتأثر بمؤثرات طيبة فى مصلحة الطرفين .

ولا أعنى زملاءك فى العمل فقط . بل أعنى بزملائك فى جميع نواحى الحياة .

المواليد من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

تستطيع أن تحصل على عمل طيب . وتستطيع أن تبدى رأيا سليما . على شرط ألا تقنع بالجلوس فى الاماكن الخلفية .

المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

كان فى صدرك شعور ملتهب ومتحمس نحو شىء ما ...

وسترى هذا الشعور يدفعك الى العمل والاقدام .. حتى تصادف فى هذا الاسبوع المفاجأة التى تتوقعها من زمن

المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير

هذا أسبوع موفق .

وفيه ستجنى ثمارا طيبة نتيجة



كان يعتقد أن الحياة مبارزة .. وامرأة .. ولوحة رسم ! ! وكانت شخوصه التى يرسمها تمثل الاحياء كما يجب أن يكونوا !

لم يكن عنده فرق بين الالوان والالحان وبين المشاعر والظلال ، انها كلها أساليب مختلفة تعبر عن معنى واحد !

كان يغنى بريشته ويحس بريشته ويفكر بريشته ، حتى لقد سماه البعض شكسبير الريشة !

كانت عبقريته شاملة فلم يدع لونا من الوان الرسم الا طرقه ... رسم فى الهزل ، والجد ، والخيال ، والواقع ، والخرافة ونبغ فى الحفر ، والزيت والالوان المائية ... وكان فى كل ظل من ظلاله يصرخ ، وفى كل ابتسامة من ابتساماته يضحك ، وفى كل أطراقة حزينة يبكى من خلال الالون !

هذا هو الرسام الاسبانى العظيم وابن الحقل الساذج « جويا » ... نبغ فى عصر كان فيه العالم يغط فى نوم عميق من الكسل الفنى ، وظهر فى أسبانيا حينما كانت تتثاءب فى افلاسها الطويل بعد ان فقدت رسامها النابغة فيلاسكيز .. ولم يظهر بين معارض الرسم ، ولكن بين الحقول غلاما ساذجا فى يده قطعة من الفحم يعبث بها فوق جدار مخزن للغلال !

وشاءت الاقدار ان تطلق سراح عبقريته السجينة فساقت اليه الحظ فى شخص راهب متواضع بسيط المظهر

كان هذا الراهب يسير فى طريق سراجوسا منهمكا فى تلاوة كتاب الصلوات حينما عبر ناظريه شبح فرفع عينيه ليرى أمامه الغلام « جويا » راكعا عند مخزن الغلال وفى يده قطعة الفحم وامامه خطوط وظلال ... فصاح : معجزة !

وكانت معجزة حقا .. معجزة فى عبقرية الغلام ، ومعجزة فى عبقرية القدر ..

وفى اليوم التالى كان « جويا » فى مرسم « دون جوزى » فى سراجوسا يتلقى دروسه الاولى وكرت الايام وجويا عاكف على دراسته ... يقضى النهار فى العمل والليل فى اللهو بين الخمر والموسيقى والنساء فى رفقة صديقه الحميم « بايو »

لم يشهد تاريخ الفن حب العنف والشغب والفوضى فى فنان كما شهده فى جويا .. ما من معركة رآها فى الطريق الا شمر عن ساعديه وخاضها فى تهور واندفاع حتى كاد يفقد حياته .. فقد أسفرت احدى معاركه عن ثلاثة قتلى وتحركت السلطات فى طلبه فهرب الى مدريد تحت جنح الظلام .

وفى مدريد رأى مجال الحياة امامه أوسع فخاض غمارها الى ركبتيه ... النهار يقضيه فى دراسة الآثار الفنية والليل يقضيه فى مغازلة النساء والنساء كلهن عنده سواء !

السيف فى يد والجيتار فى اخرى

هذا هو جويا فى ليالى مدريد غناء جنون ورسائل تسقط من خلال النوافذ .. وهمسات ترتعش بها شفتا السنيوريتا .. خلوات أثيمة ومواعيد بريئة !

ولهذا لم يكن غريبا أن تشرق شمس أحد الايام على جويا ملقى فى الطريق وفى ظهره خنجر ..

ولكنه لم يمت بل عاش ، وحمله اصدقاؤه وهو يتماثل للشفاء وهربوا به الى ايطاليا ليبتعدوا عن عين السلطات التى لاتنام !

قالت الصحف أن مافقده النحاس باشا عند تدمير بيته يقدر بمائة الف جنيه !؟

ـ الناس عاوزه تعرف رفعتك جبت المائة ألف جنيه منين ؟ .

ـ كنت باشترى ورق يانصيب وأنا رئيس وزارة !

وفى ايطاليا وجدت عبقريته المنهل العذب الذى تغترف منه ؛ ووجد قلبه الدفء الذى ينشده ، فأحب فتاة من روما وعاهدها على الزواج ولكن لما علم اهلها بالامر سجنوها فى دير فاقتحم الدير ليختطفها فوقع فى يد الكنيسة وكاد يلقى حتفه لولا تدخل سفير اسبانيا لانقاذه

وعاد الى مدريد بقلب كسير ليعيش هذه المرة للعالم لا لنفسه فترك حياة المغامرات وتزوج ، وانقطع لحياته الفنية فرسم تحفته الشهيرة « ماجا » وقد قال الناس حينئذ لما علموا انه رسم صورتين لماجا احداهما عارية والاخرى فى ثوب من الحرير .. قالوا أنه قد رسم ماجا العارية لنفسه ، وماجا الثانية لزوجها !

ثم أشرع فرشاته ليسخر من الملكية فى لوحة « تشارلس الرابع وعائلته » وراح يكتب فى كل لون وفى كل خط « نحن أوغاد فى ثياب الملوك ... نحن آدميون لنا أجساد الفيلة وأرواح الذباب »

وسخرية جويا فى رسومه سخرية مرة لاتعرف حدودا

وربما كانت تخيلاته هى أعظم أعماله الفنية .. ففى لوحة « حتى الموت » يصور العجوز أمام المرآة وقد التحم فيها الجلد بالعظم وأبيض الشعر حتى أصبح ككتلة من الليف .. ومع ذلك .. ومع ذلك فهى تميس وتختال وتحملق فى سحر جمالها وفى أناقة قبعتها الجديدة حينما توضع هكذا .. مائلة على الرأس .. من خلفها الوصيفات يكتمن ضحكاتهن !!!

وفى « القمة والهاوية » يصور القدر الاعمى فى مخلوق له وجه شيطان وأرجل ماعز ، وهو يرفع الى السماء آدميا قد طفح وجهه بالغرور وخرج اللهب من رأسه ويديه .. يرفعه ويرفعه لا لشىء .. ولكن ليخفضه بعد ذلك ويلقى به فى الهاوية

ان جحيم دانتى كله قد صوره جويا .. صوره على الارض لا فى العالم الاخر ولكن نابغة الفرشاة الذى واجه الناس بمرايا نفوسهم قد أحنقهم وأثارهم بجرأته فأخذوا يكيدون له حتى أحالوا اسبانيا كلها جحيما له فغادرها الى فرنسا ليقيم فيها ما تبقى من أيامه .

وهناك فى بوردو ، بدأ الفنان الشيخ يموت بالتدريج فوهن جسمه وكل بصره وضعف سمعه ... ثم خبت النار التى لم تكن تخبو .. وجفت الفرشاة التى سحرت العالم بالوانها !

« م . م »



مارشال .. يفشل !

ومارشال هو يوسف بك وهبى ، بدات الفرقه المصريه موسمها الثانى فى دار الاوبرا بالاستعانة بيوسف على انه لون من الاغاثة .. الاغاثه بعدالركود الذى لقيته الفرقةخلال موسمها الاول ..

وبدا يوسف بك الموسم باعادة بعض رواياته .. وشاهد رواد الاوبرا هذه الروايات ولحنهم لاحظوا شيئا هاما .. هو عدم الانسجام بين الممثلين والممثلات فلم تكن رواية كرسى الاعتراف ككرسى الاعتراف التى مثلها يوسف وهبى منذ أعوام بعلول فرقته ... وفى راسبوتين وهى من روايات يوسف الناجحة لاحظ الناس الارتباك الناشىء من عدم حفظ الممثلين لادوارهم ..

وفى يوم الاحد الماضى وهو من الايام التى يعتمد عليها شباك التذاكر .. كانت اخر حفلات موسم الفرقةوكان يوسفوهبى يقدم رواية راسبوتين فكانت الظاهرة الواضحة هى عدم الاقبال النسبى .. واقول النسبى قياسا على اقبال الناس على مسرح يوسف وهبى ... مما يدل على انه حتى مشروع مارشال قد فشل فى اغاثةالفرقة

لقد انتهى موسم الفرقة المصرية .. ومن حقها علينا ان نصفها فنقول انها بذلت مجهودا وان كان هذا المجهود نصيبه الفشل .. ومن حق يوسف بك ان نقول ان فشل اليد التى مدها لاغاثة الفرقة ليس سببه تقصيره فقد قام بأدواره كما قام بها دائما وبالصورة التى جعلته الممثل الناجح لدى الجمهور ... من حق الفرقة ويوسف بك ذلك ولكن من حقنا ومن حق الجمهور ان يسأل معنا ماهى اسباب فشل الفرقة وبالتبعية ما هى اسباب فشل مشروع مارشال ؟

انى اسبق القائمين على شئون الفرقه فاقرر ثلاثة اشياء .. فى الفرقة ممثلون وممثلات ... ولديها روايات طيبة .. وعندها مخرجون موفقون .. لكن هل يكفى ذلك لنجاح فرقة من الفرق ؟

انى اجيب لا ... فقد تكون الرواية والممثلون والمخرج من الدرجة الاولى ومع ذلك فلا يزيد عدد رواد المسرح على عشرين شخصا ..هم الذين مروا بشباك التذاكر بطريق المصادفه ... او تعودوا الزكاة التى تخرجها ادارة الفرقة فى شكل بونات لمشاهدة الرواية ...

اما الذى يجلب الجمهور فهو الاعلان ..الاعلان الحار والدعاية المنظمة المنسقة..

ان القائمين على امر الفرقة يشكون من قلة الاعانة التى تقدمها وزارة الشئون ويشكون من تهاون الممثلين والممثلات ويشكون من ضغط السينماعلى [redacted]

سلة المهملات رواياته القديمة اذا كان يريد فعلا الخير للمسرح ..

جورج أبيض .. أحسن !!

فيلم حياة مزدوجة الذى عرضته سينما ريفولى يتناول موضوعا غير مألوف . . هو اندماج بعض الممثلين فى الادوار التى يؤدونها الى الحد الذى تصبح حياتهم الخاصة فيه امتدادا لشخصيتهم على المسرح .. وبشىء من المبالغة فى هذا الاندماج تصبح حالة الممثل حالة شاذة ... فرونالد كولمان ممثل بارع يسند اليه دورعطيل فيتأثر به تأثرا شديدا وتصبح حياته نفسها جزءا من هذا الدور .. ويزيد أضطراب أعصابه حتى يقتل فى الحياة امراة يعرفها فى نوبة عصبية بنفس الطريقة التى يقتل بها عطيل ديدمونه فى الرواية التى يمثلها وفى وضع مشابه ..

ان الفيلم كما ترى ليس مشوقا وليس قويا ولا يرضى الجماهير .. ولعل الناحية الوحيدة التى تلفت النظر فيه هى أنه يعرض جزءا كبيرا من الفصل الاخير من مسرحية عطيل حيث يمثل رونالد كولمان عطيل..ان الوقت لم يبعد منذ شاهدت جورج بك ابيض يمثل عطيل على مسرح الأوبرا واعترف مخلصا ان خير ما خرجت به من هذا الفيلم هو [redacted]

محمد فوزى .. يتزوج بنت زوزو ماضى !



يعرف الناس جميعا أن للنجمة الجميلة زوزو ماضى ابنة فاتنة الحسن ، هى ايفون ، ولكنهم لا يعرفون ان لها ابنة أخرى فاتنة الشدو ، اسمها نرجس ، وهى التى اختارها قلب محمد فوزى لتكون زوجة له • انها نورالهدى فى فيلم « نرجس » الذى يعرض الآن بسينما الكورسال

آخر ساعة
المصورة
مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أنشأها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
صاحباها
مصطفى أمين و على أمين
رئيس التحرير
كامل الشناوى

الادارة والتحرير : شارع الصحافة (دابر التوفيقية سابقا)
الأعلانات والتوزيع : ٣ ميدان الخديو اسماعيل
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠

تليفون { ٥٩٩٠٠ - ٥٩٩٠٩ / ٥٩٨٠١ - ٥٩٨٨١ / ٨٩٥٧٤ - ٥٣٠٦٣

الاشتراكات ..
فى مصر والسودان ١٠٠ قرش • وفى سوريا وفلسطين وشرق الأردن والعراق ١٣٠ قرشا مصريا • وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام جنيه انجليزى وسبعة شلنات أو ٦ دولارات ونصف • وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١/٨٣ جنيه انجليزى أو ٨ ريالات أمريكية

قبلات وصفعات

جلالة الامبراطورة فوزية

● لماذا اطلقتم على جلالة الامبراطورة فوزية لقب « الاميرة » فى مقالكم عن حفلة شركة سيارات الطرق الصحراوية لاعانة فلسطين

ايرانى بالقاهرة

– (آخر ساعة) لقب الامبراطورة الرسمى هو صاحبة الجلالة الامبراطورة فوزية ، ولكن لقبها كرئيسة لمبرة محمد على صاحبة السمو الملكى الاميرة فوزية فان قانون المبرة يقضى بان تكون رئيستها أميرة مصرية

ادرسوا السودان

● قولوا لوزارة المعارف ان الطالب يتخرج من المدرسة – بل الجامعة – وهو لا يعرف شيئا عن جغرافية السودان وتاريخه ... بينما يعرف كل شىء عن انجلترا وامريكا واليابان ! فليكن السودان – ارضه واهله وتاريخه وحياته – جزءا أساسيا فى برامج التعليم

محمد ابراهيم الصيحى – ليسانسيه آداب

– (آخر ساعة) انشأت جامعة فؤاد معهدا خاصا لدراسة شؤون السودان ، يتولى التدريس فيه نخبة من الاساتذة الممتازين

أمواج البحر تولد الكهرباء

● قرات فى احدى المجلات الاوربية ان عالما ايطاليا تمكن من استنباط الكهرباء من اندفاع أمواج البحر المتوالية .. وقد نجح فى توليد تيار كهربائى قوى بنفقات زهيدة واجهزة بسيطة

ياحبذا لو تمكن المسئولون من اتباع هذه الطريقة على شواطىء بحرينا الطويلين ، الابيض والاحمر حتى يمكن اقامة حياة صناعية على شواطئهما

دكتور محمد طلعت طه – الاسكندرية

النحاس باشا

● صفعة لآخر ساعة لانها نشرت صورة للنحاس باشا وقد سبق ضيوفه الى البوفيه ليأكل ويشبع قبل حضور المدعوين

اذا أردتم أن تختلقوا شيئا ، فاختلقوا شيئا معقولا !

سعيد زيدان – كلية الحقوق

– (آخر ساعة) الصفعة توجهها للفوتوغرافيا التى « اختلقت » هذه الصورة !

الزعيم الصالح

● لا أستطيع أن اصدق ان الزعيم الصالح يضع فى غرفة نومه ، ونصب عينيه صورة امرأة عارية

هذا غير معقول .. والمعقول ان قوة الانفجار هى التى نزعت الثياب التى كانت تغطى صورة الحسناء ، !

البكاتوشى – باكوس الرمل

تلغرافجى !

● الم يكن النحاس باشا موظفا بالتلغرافات ؟

أحمد على عبد العال حسن – مدرسة دوينة الاولية

– (آخر ساعة) كان النحاس باشا فى أثناء أجازته المدرسية يتمرن على ارسال التلغرافات فى مكتب تلغراف سمنود .. ولم يكن تلغرافيا قط !

التابعى والوفد

● اين مهاجمة الاستاذ التابعى للوفد والوفديين باسلوبه الفذ الذى كان يلهب به خصومه .

وهل هو لم يزل وفديا او انه يعمل بالمثل ... الضرب فى الميت حرام ...؟

هلال بنى دوس – اسيوط

– انتقدت سياسة الوفد فى وقت ما . ولكن عمرى ما هاجمت الوفد والوفديين .

التابعى

قبلات بالجملة

● قبلات بالجملة لكاتب مصر الاول الاستاذ التابعى ، متمنيا له «غياب الشيطان دائما عن لياليه» .

حسنى هلال – الاسكندرية

● صفعة للاستاذ التابعى الذى لا يرد على خطابات المعجبين به . وأخرى لك ان لم تنشر هذا الكلام .

قارىء من البحرين

– لو انى رددت على كل خطاب يصل الى لما وجدت متسعا من الوقت لعملى الصحفى الذى أعيش منه .

محمد التابعى

قبلة وصفعة

● قبلة للانسة انجى افلاطون .. لانها أثارت اهتمام رجال الصحافة والازهر والجامعة .

العصرانى – ملوى

● صفعة للانسة أنجى افلاطون .. لافكارها الشيوعية السخيفة .

نبيه عزيز – القاهرة

فلكى «آخر ساعة»

● قبلة لفلكى «آخر ساعة» ولكل من يؤمن بنبوءاته الصادقة ..

محمد النبراوى – ابو كبير

وغلاف «آخر ساعة»

● قبلة لصورتى الغلاف فى العدد الماضى فقد كانتا آيتين من آيات الفن وصفعة لصفحة مايوهات للبيع ، فقد اغضبتم بها شيخنا أبا العيون ..

فؤاد رياض تمام – اسكندرية

الايمان بالعفاريت

● عجبت لهؤلاء الكتاب ، المثقفين المفكرين ، كيف يؤمنون بالعفاريت !

وعجبت «لآخر ساعة» كيف تنشر هذه المعتقدات التى تفر بأعصاب الناس وتفسد تفكيرهم .

لقد قرات ذات مرة ان مدرسا روسيا أفهم تلاميذه أن العفاريت موجودة . فلما بلغ ذلك وزارة المعارف قدم هذا المدرس للمحاكمة فقضت عليه بالسجن المؤبد

«قارىء»

مصيف فوق جبل المقطم

● فتحت محطة الاذاعة نفسناذات يوم ... حين اذاعت أن الحكومة أزمعت انشاء مصيف لمدينة القاهرة فوق سفح المقطم !

ولكنى أخشى أن تكون المسالة مجرد «مشروع حكومى» تجتمع اللجان وتتضخم الملفات .. وتنقضى الايام والاعوام ... ومازالت الحكومة تفكر فيه .

والوا هذا الموضوع باهتمامكم .. فلو انشىء على ضفاف النيل كورنيش جميل ، وأنشىء فوق المقطم جنة ناضرة .. لكان للقاهرة رئتان تتنفسان بهما طوال أيام الصيف القائظة !

الزمن الخالد

احب نيكولاس لينو الشاعر المجرى المعروف زوجة صديقه لونيثال . . أحبها أكثر مما أحب حياته ...

كتب اليها يقول :

معبودتى :

هل تعتقدين حقيقة أنى لا أهتم بالزمن لكم أحب ان أقبض على كل لحظة تمر ! ولكم أصلى من اجلها حتى لاتمر سريعة وهى تحمل قلبى وسعادة قلبى! ولكن ماهو الزمن ....

أنه شىء ، بارد ، جامد ، لاروح فيه ، ولا نار ، والا فكيف تعللين ذلك الشقاء الذى يخلفه لى بعد أن أقابلك ... أن سعادتى تهرب كلما ذهبت الى فراشك واسلمت عينيك للكرى ... هاتين العينين اللتين كانتا تحدقان منذ لحظات فى عينى وتهبانهما القوة والحياة والايمان بالغد .. ! !

نعم . . . او لا

قابلها العالم الالمانى نيتشه فاحبها وهى الفتاة الهولندية الصغيرة ... كان يحس ان قلبه يخفق بشدة وهو يتأمل شفتيها الصغيرتين وفمها الدقيق . . . وعندما التهمت نيران الحب قلبه كتب اليها يقول :

ياسيدتى الصغيرة :

انك ستكتبين الى هذا المساء .. ولذلك ساكتب اليك هذا الصباح ... استجمعى كل شجاعة قلبك !

هل تقبلين أن تكونى زوجتى ؟انى احبك ويبدو لى أن أحدنا قد خلق ليكمل الآخر ..

تكفينى كلمة لا ... أو نعم .. ولو انى اخشى على قلبى من كلتيهما !!

عبقريات

كتاب فى السجن

حكم عليه رجال الدين بالسجن .. واتهموه بالالحاد لانه اكتشف أن الارض تدور حول الشمس !!

وفى السجن أمضى جاليليو بقية حياته فى الظلام ... كان يسمع صدى دقات قلبه وهى تهدم صدره كالمعول فيعدونحو القضبان الحديدية ويحاول أن ينتزعها من مكانها وهو يقول :

– أنى ... أقسم بكل شىء مقدس ، اقسم بدقات قلبى التى أسمعها الآن ، وبالهواء الذى تستنشقه رئتاى ... أن الارض تدور ... تدور .. تدور ...

وجلس جاليليو على الأرض الصلبة يدون مذكراته ... يدون كل شاردة وكل فكرة ، وكل نظرية حتى استطاع ان يخرج الى النور اعظم كتاب فى الميكانيكا وهو كتاب « قوانين الحركة » وعندما اكمل كتابه ... قال :

الآن تستطيع الحقيقة أن تتنفس أولى نسمات الحرية ...

التضحية

نحن ننشد حياة كاملة . ولن نظفر بتلك الحياة ، الا بتضحية الحياة !

« هيجيل »

دموع الاكواخ

وقف الدكتور أنطون تشيكوف فى وسط الغرفة وقد شبك ساعديه فوق صدره ... ثم التفت الى أصدقائه وقال :

– لقد شربنا كثيرا ... وضحكنا كثيرا .. ولكننا لم نكتب شيئا ..

كانت الساعة الواحدة صباحا ... وكان جندى البوليس يتثاءب وهو يسند مرفقه الى فوهة بندقيته .. ووقف الجميع يتأملونه ثم ضحك تشيكوف ضحكة قصيرة وقال :

– دعوه نائما لاتوقظوه ...

ثم دلفوا الى احدى الحانات القذرة .. وطلبوا شرابا .. وفجأة قام تشيكوف وقال :

– والآن أيها الاصدقاء تستطيعون أن تكتبوا ... اكتبوا عن الدموع وعن المرض وعن الفقر .. اكتبوا عن الوفاء فى الحب والاخلاص فى الحياة الزوجية ... ان كلا منا يستطيع أن يجد هنا شيئا ... شيئا يفهمه ويحس به ويستطيع أن يعبر عنه .. انظروا الى هذا القمر المشرق . الذى ينحدر وراء الجبال .. كم كتبوا عنه وكم وصفوا جماله الباهر .. ولكننا مع ذلك نستطيع ان نقدم للعالم صورة جديدة رائعة عن القمر

لاتبحثوا ايها السادة عن شىء تكتبون عنه بين موائد الارستقراطية وحياة اللهو وانوار الشربات وكؤوس الخمر انها كلها تخفى الحقيقة التى يحاولون دائما أن يخنقوها ويريقوا دمها !!



هل أنا شيوعى ؟

بقلم همفرى بوجارت

الان وقد هدات الضجة التى كانت تجتاح امريكا من غربها الى شرقها والتى ترمينى وعددمن زملائى ممثلى وممثلات هوليوود بالشيوعية اقف لاسال نفسى :

– هل اصحاب هذه الاتهامات كانوا على حق ؟ . . . وهل كنا نستحق الدرس الذى أعطى لنا . . .

وانا اضحك حين اذكر الدروس التى كانت من هذا النوع واذكر قصة الرجل الذى قال لجلاده وهو يضع الحبل فى عنقه قبل ان يشنقه :

– على أى حال سيكون شنقى هذا درسا لى انساه

ومن حسن حظى وحظ باقى زملائى ان الدرس الذى اخذناه لم ينته على المشنقة . . ولكن هل كانت الاتهامات التى وجهت لنا على حق . . . ؟ وهل انا بالفعل شيوعى . . .

انا شخصيا لا اذكر انى اشتغلت بالسياسة ولكن هذا لم يمنعنى من ان ابدى رأيى فى عدد من المسائل التى تشغل بال الناس وان كانت ارائى لم تعجب البعض ولم ترق لهم فلم يجدوا خيرا من اتهامى بالشيوعية لاسكاتى . وانى اؤكد لهؤلاء البعض انى سأظل أؤدى واجبى كمواطن حر ولن اقتنع بنصيحة اصدقائى وبعضهم ارسل الى عقب انتهاء التحقيق معى سمكة كبيرة علقت فيها ورقة صغيرة مكتوب عليها : لولم افتح فمى لما كان هذا حالى



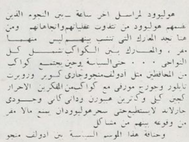


بوجارت وزوجته « لورين باكال » أتراها شيوعية هى الاخرى ؟



لانا تيرنر وكلارك جيبل . . . لقاء واحد انتهى بخصام !

خناقات الموسم فى هوليوود . . !

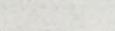


هوليوود لمراسل اخر ساعة – بين النجوم الذين تضمهم هوليوود من تتفاوت عقلياتهم واتجاهاتهم ومن هنا نجد المعارك التى تنشب بينهم ليس منهما مفر . والمعارك بين الكواكب تشمل كل النواحى . . . حتى السياسة وحين يجتمع كواكب من المحافظين مثل أدولف منجو وجارى كوبر وروبرت تايلور وجورج مورفى مع كواكب من المفكرين الاحرار كجين كيلى وكاترين هيبورن ودانى كاى وجودى جارلاند لا يستطيع حتى سحر هوليوود ان يمنع مالا مفر من وقوعه بينهم من مشاكل

وخناقة هذا الموسم السياسية بين ادولف منجو وكاترين هيبورن وهى بسبب شهادة منجو ضد المتهمين بالشيوعية من نجوم هوليوود وكانت كاترين تعمل مع منجو فى فيلم اسمه « ولاية الاتحاد » فلما عاد منجو الى العمل بعد الشهادة قابلته كاترين باحتقار شديد وسبب بينهما كل يوم معركة

ومند قليل هجمت ماريا مونتز على الراقصة « فيرا زورينا » وهى تصيح : من هذه الفيرا زورينا وانقذت زورينا باعجوبة من مخالب مدام مونتز . . .

وهناك سوء تفاهم لا يعرف له سبب فى هوليوود بين « كلارك جيبل » « ولانا تيرنر » وكلاهما حريص على ان يظهر للاخر بروده من ناحيته ويقولون فى الاستوديوهات انهما خرجا معا ذات ليلة وفى الصباح بدا بينهما هذا الجفاء ولا احد يدرى ماذا جرى فى تلك الليلة بالضبط

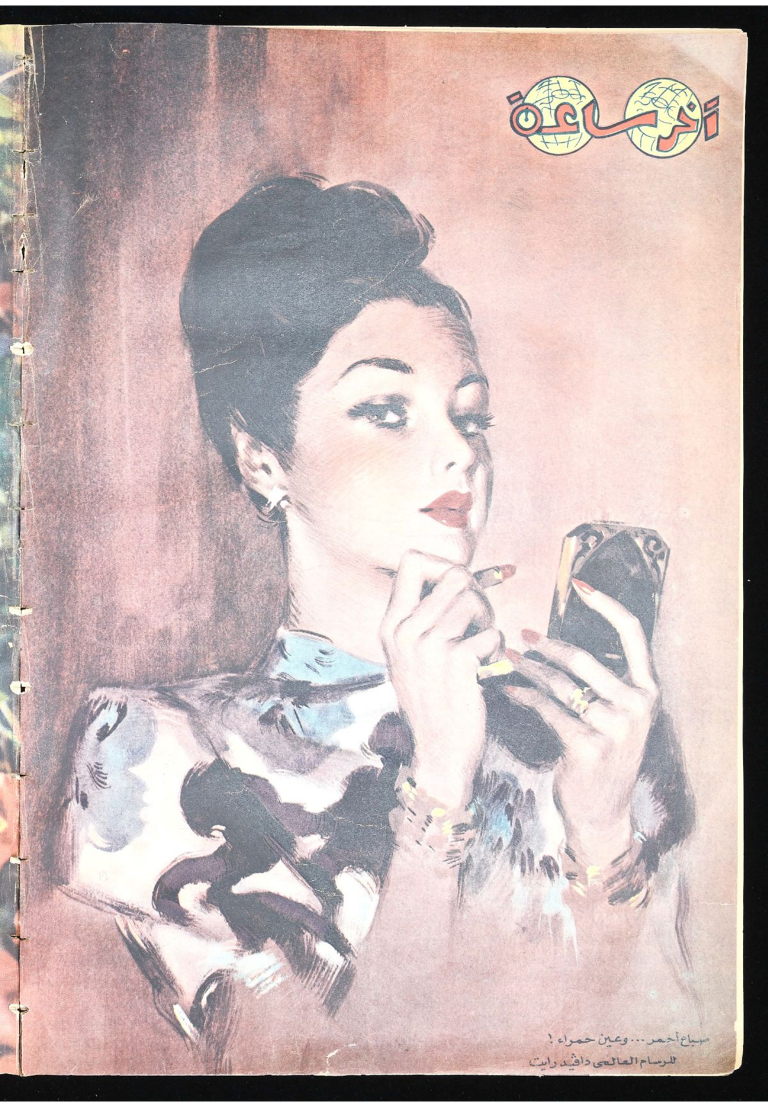


« رد سكيلتون » فى معارك دائمة مع مخرجى مترو

وكارى جرانت يتخانق كل يوم مع سام جولدوين

كاترين هيبورن تستعد للقاء « أدولف منجو »





صباغ أحمر ... وعين حمراء !

للرسام العالمى داڤيد رايت